

HUGO PRATT

FÁBULA DE VENEZIA



NORMA
Editorial

FÁBULA DE VENEZIA

TÍTULOS PUBLICADOS DE HUGO PRATT

- LA BALADA DEL MAR SALADO
Col. Hugo Pratt nº1
- LA CASA DORADA DE SAMARKANDA
Col. Hugo Pratt nº2
- MU, EL MISTERIO DEL CONTINENTE PERDIDO
Col. Hugo Pratt nº3
- SAINT-EXUPÉRY
Col. Hugo Pratt nº4
- EN UN CIELO LEJANO
Col. Hugo Pratt nº5
- FÁBULA DE VENECIA
Col. Hugo Pratt nº6
- TANGO
Col. Hugo Pratt nº7
- MORGAN
Col. Hugo Pratt nº8
- CORTO MALTÉS EN SIBERIA
Col. Hugo Pratt nº9
- ANA DE LA JUNGLA
Col. Hugo Pratt nº10
- LAS CÉLTICAS
Col. Hugo Pratt nº11
- LAS MUJERES DE CORTO
Col. Hugo Pratt nº13
- ERNIE PIKE 1
(Guión de Oesterheld)
Col. Hugo Pratt nº14
- LA JUVENTUD DE CORTO MALTÉS
Col. Hugo Pratt nº15
- EL MAR DE ORO
Col. Hugo Pratt nº16
- ERNIE PIKE 2
(Guión de Oesterheld)
Col. Hugo Pratt nº17
- VERANO INDIO
(Dibujo de Manara)
Col. Manara Color nº19
- EL GAUCHO
(Dibujo de Manara)
Col. Manara Color nº20

Colección Hugo Pratt nº6.

FÁBULA DE VENECIA.

Título original: "Favole di Venezia" de Hugo Pratt.

Primera edición: noviembre 2004.

© Hugo Pratt / Cong S.A., Suisse.

© 2004 NORMA Editorial por la edición en castellano.

Passeig de Sant Joan 7, Pral. 08010 Barcelona.

Tel.: 93 303 68 20. - Fax: 93 303 68 31.

E-mail: norma@normaeditorial.com

Traducción de la introducción: Núria Casals.

Traducción del cómic: Raúl Martínez. Rotulación: Jotaeme.

Depósito legal: B-29375-2004. ISBN: 84-96370-44-5.

Printed in the EU.

www.NormaEditorial.com

HUGO PRATT

FÁBULA DE VENEZIA

(sirat al bunduqiyyah)



NORMA
Editorial



La herencia de mi abuela

Tenía cuatro o cinco años, quizás seis, cuando acompañaba a mi abuela al Ghetto Vecchio de Venecia. Íbamos a visitar a una amiga suya, la señora Bora Levi, que vivía en una casa antigua. Se accedía a esta casa subiendo unas viejas escaleras exteriores de madera llamadas "escaleras locas" o también "escaleras turcas". La señora Bora Levi me daba un pastel, una taza de chocolate espeso e hirviendo y dos biscotes sin sal que no me gustaban; después, sin falta, ella y la abuela se sentaban a jugar a las cartas, siempre sonriendo y murmurando frases para mí incomprensibles. De esta manera, a mí no me quedaba más remedio que repasar minuciosamente los cientos de medallones, colgados por las paredes de terciopelo rojo oscuro, que me observaban desde sus óvalos de cristal. Digo que me observaban porque estos medallones encerraban viejos retratos de severos señores de uniforme ausburgués o rabinos con trencitas negras y fieltro de ala ancha. Todos parecían mirarme con una insistencia que rayaba en la indiscreción. Yo, un tanto confundido, andaba hacia la ventana de la cocina y miraba abajo, hacia un frondoso patio con el anillo de un pozo cubierto de hiedra. Este patio tiene un nombre: corte expiatoria, llamada también arcano. Para entrar en él había que abrir siete puertas, cada una de las cuales tenía grabada el nombre de un shed, o sea, de un demonio de la casta de los shedim, originada en Adán durante su separación de Eva, después del acto de "desobediencia". Cada puerta se abría con una palabra mágica, que resultaba ser después el nombre del mismo demonio. Recuerdo todavía aquellos terribles nombres: Sam Ha, Mawet, Ashmo-dai, Shibbetta, Ruah, Kardeyakos, Nà Amah.

Recuerdo que un día la señora Bora Levi me cogió de la mano y me condujo a la corte expiatoria. En la otra mano sostenía un "menorah", un candelabro de siete brazos, y cada vez que abría una puerta soplabla una



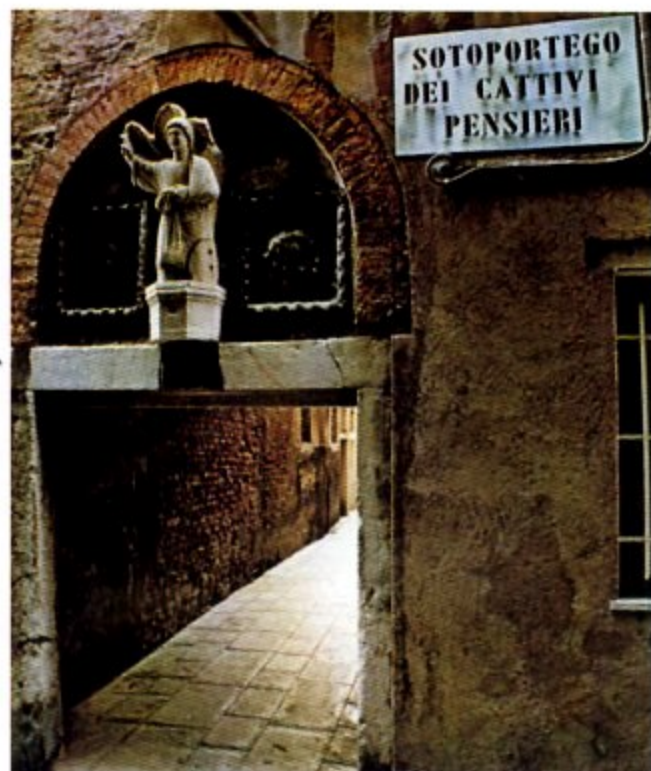
vela. La corte estaba llena de esculturas y dibujos esgrafiados: un rey armado con arco y flechas a caballo sobre un dios; un recién nacido; una cazadora, también con arco y flechas; una vaca con un solo ojo; una estrella de seis puntas; un círculo trazado en el suelo para que en él bailara una muchacha desnuda; el nombre de los ángeles caídos o venenos de Dios, Samael, Satael, Amabiel. La señora judía me hablaba de todas aquellas cosas, y respondía siempre a mis preguntas. Después abrió una puerta situada en el fondo de la corte y me hizo pasar por una vereda de hierba alta, que conducía a otro patio bellissimo que tiempo después volvería a encontrar cubierto de flores en una casa de la judería de Córdoba.

Recuerdo que en la corte expiatoria había una señora muy bella, siempre rodeada de niños que jugaban alrededor de una mariposa gigante de cristales multicolores. Era Aurelia, la mariposa gnóstica.

La gnosis representa en sí misma, como fuente inagotable de sabiduría y ofrendas, todo aquello que cada uno desearía.



Estos dos patios intercomunicados a través del pequeño sendero escondido, llamado "sendero estrecho de la nostalgia", representaban el centro fabuloso en el cual se unían dos mundos secretos: uno perteneciente a las disciplinas talmúdicas y el otro a las filosofías esotéricas judeogrecoorientales. Todo este dédalo de escaleras, senderos, cortes y patios se llamaba el "serrallo de las bellas ideas" o también el "serrallo de los judíos". En este hermosísimo lugar, mis compañeros de juegos eran niños hebreos, diestros en el arte de contar las cosas antiguas y en escalar los muros de los cercados prohibidos. Las muchachitas, además, tenían unas sonrisas inquietantes que yo leía en sus ojos a la sombra dorada de los desvanes. Fueron ellas las primeras que me enseñaron los Abraxas de Basflides y los símbolos pitagóricos, las serpientes lunares y los dibujos de Menader y Saturninos. Fue en aquellos patios donde oí por vez primera los nombres de Simón el Mago, Mani, Orígine, Arius, Valentinus, Justino, Capócrates, Epifanio, Tertuliano, Agostino, Hipatia y tantos otros. Fue en aquel lugar encantado donde supe también de las clavículas de Salomón y de la esmeralda de Satanás, de la que la tradición hermética cuenta que cayó de la





Eugenio Genero, abuelo de Hugo Pratt, en la terraza del Café Florian de Venecia.

...“creo que fue mi abuelo Joseph Pratt, que diseñaba construcciones militares, el que me transmitió este don para el dibujo. En cuanto a mi otro abuelo, que no era ni fascista ni pedicuro sino poeta, sin duda le debo el amor por la escritura y, en particular, por la poesía. Ésta es la expresión literaria que más amo porque, como el dibujo, vive de las imágenes”.

Hugo Pratt
de “El deseo de ser inútil”.



Hugo Pratt, su tía y su madre (a la izquierda) en la Plaza de San Marcos de Venecia.



Hugo Pratt en Venecia
en el año 1932.



Portada del libro de poemas "Ultime giosse", de Eugenio Genero, 1929.

H. P. fotografiado en compañía de su madre y su abuela en Venecia el 3 de junio de 1943.



frente del ángel del mal y se convirtió en el símbolo de la "Ciencia maldita" entre los hombres.

A una hora determinada, mi abuela decidía que era el momento de volver a casa (nosotros vivíamos al otro extremo de la ciudad, en la Bragora) y yo sentía entonces el dolor de tener que separarme de todos aquellos misteriosos amigos. Siendo tan pequeño, mi familia todavía no me dejaba salir solo, de modo que tenía que esperar una o más semanas para regresar al guetto. De regreso con mi abuela, pasábamos por el Rio della Sensa hasta la Madonna dell'Orto, donde están engastadas en los muros del antiguo "Fontego de los moros o sarracenos" las estatuas de tres hermanos árabes: El Rioba, Sandi y Afani. Cuando preguntaba quiénes eran aquellos señores "vestidos de griego", mi abuela respondía que eran moros, mamelucos turcos. En fin, cosas que no se preguntan, me hacía entender. Después la abuela se iba a jugar algún número a la "loto", siguiendo la cábala veneciana de las loterías, y en mí quedaban sin resolver aquellos interrogantes turcos, sarracenos, árabes que me causaban una curiosidad tal que comencé a pedir explicaciones a los muchísimos miembros de mi familia. De esta manera conseguí averiguar que los Genero, a los cuales pertenecía mi madre, procedían de la ciudad española de Toledo y eran de origen marranosefardí*, convertidos al cristianismo como consecuencia de las crueles persecuciones que sufrieron en España hacia el 1390.

* Judío converso que seguía practicando el judaísmo en la clandestinidad.



Con los Genero estaban emparentados los Toledano, los Greggyos y los Azim; estos últimos eran sopladores de vidrio en Murano. En la familia hablábamos a menudo sobre los mercaderes o espías árabes que habían venido a Venecia en busca de algo que los piratas venecianos les habían robado. Eran temas de conversación cotidianos entre nosotros. Recuerdo que un día uno de mis tíos me acompañó a una plazuela recóndita muy cercana a San Marsilian y me enseñó un murciélago de mármol verde colocado dentro de un nicho de alabastro. Me explicó que era el símbolo de una secta de aventureros sarracenos, aliados de los templarios y de los caballeros teutónicos. Pasaron algunos años. Empecé a ir solo al ghetto y a tratar





cada vez más asiduamente con mis amigos de los dos patios y su casa. Un tiempo después, los acontecimientos me llevaron a África.

En Addis Abeba (Etiopía) frecuentando la comunidad greco-hebreo-egipcio-armenia, me reencontré con muchas cosas de aquel ambiente veneciano. En las bibliotecas de Debra Markos, Debra Ghiorghis, Debra Mariam, en los libros y en las figuraciones coptas de la reina de Saba y del Rey Salomón, descubrí que en la vida de los hombres que quieren saber están siempre las siete puertas secretas. Descubrí también que siete son siempre las fórmulas mágicas y que los diablos son los mismos, los libros escondidos son más o menos iguales y los ángeles caídos algo más numerosos. En la literatura copta se leen viejas historias con añadidos apócrifos. Mis nuevos amigos del África Oriental, algunos años más viejos que yo, me contaban historias bellísimas sobre los viajes de Enoch y sobre los jardines del Edén. Y las muchachas sonreían con la misma sonrisa inquietante que las niñas del guetto, aun teniendo las primeras ojos de mayólica







bastante diferentes a los ojos de color veneciano de las segundas. Estalló la guerra y pasé algunos años en Dancalia y en el Ogadén, entre los camellos y los contrabandistas de "chat". Supe por un camellero dánca-lo que, para entrar en el Al-Jannah Al Adn, el Jardín del Edén, es necesario abrir siete puertas en el desierto y que para poder abrirlas hay que conocer los nombres de los siete ángeles terribles de la tribu de los shaitans o bien ir acompañado de un poeta que tenga una llave de oro bajo la lengua. Después supe por un árabe eritreo que el Adriático se llamaba antiguamente Giun Al-Banadiqin, el "Golfo de los venecianos", así como que a la misma ciudad de Venecia la conocían por el nombre de Al Bunduqiyyah. Cuando volví a Italia la guerra no había acabado todavía: las casas del ghetto de Venecia estaban cerradas y los hebreos fugitivos se refugiaban en las casas de los venecianos. De noche, en voz baja, se volvían a contar historias hispanoárabes y se hablaba de la ciudad cabalística de Safed, en Palestina, donde se encontraba la tumba de Simon Ben Yohai, considerado el autor del Zohar, "El libro de las Maravillas". Una vez más, cuando recorría las fiestas, comí los biscotes sin sal que no me gustaban. La guerra finalizó.





Desde entonces vago por el mundo, casi sin objetivo. Sin embargo, siempre vuelvo a Venecia. Camino por sus calles, a través de los canales, me detengo en los puentes y observo que en las orillas ya no están los ancianos que hacia el atardecer permanecían allí lánguidamente tomando el Sol. Hace muchos años que ya no están. Busco los lugares de mi infancia, pero a menudo ni los reconozco. La "escalera loca" ya no está, como tampoco está la señora Bora Levi. Las ventanas de su casa están enladrilladas, la fisonomía del lugar ha cambiado: cuando pregunto a la gente no saben responderme, son jóvenes que no saben nada o bien viejos que no quieren recordar.

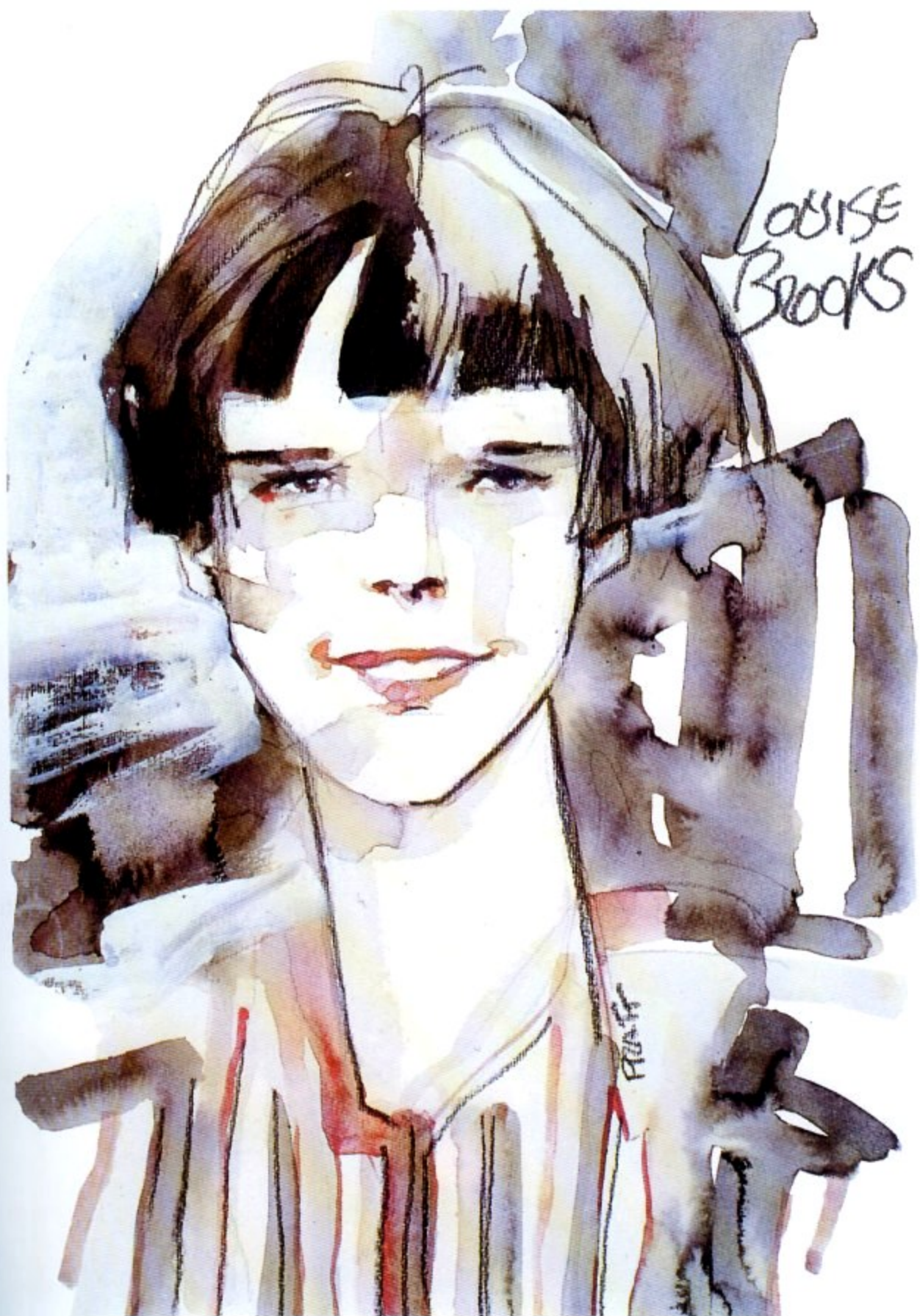
Un día volví a encontrar el nombre de la vieja señora hebrea que me daba el pastel y el chocolate hirviendo: estaba grabado sobre una placa de mármol próxima al portón de la antigua Escuela Española, junto a los de otros hebreos deportados durante la última guerra y no regresados jamás. No hay muchos de estos nombres,

ya que Venecia escondió a sus judíos. Los escondía en sus "cortes expiatorias", en sus "arcanos". Cortes selladas hasta hoy tras sus celosos muros, con números civiles que se reinventan cuando algún profano los mira durante demasiado tiempo. Permanecen los nombres, vetustos y desconchados, escritos sobre grandes rectángulos blancos, bordeados en negro como las tarjetas funerarias, y los gatos atigrados parecen sugerir, como en una adivinanza, que todo allí es como ya fuera una vez. Sólo hay que querer encontrar. Y quizá se pueda encontrar al otro lado del Puente Hebreo, cuando se entra en las hosterías, donde todavía se juega a cartas con la vieja baraja árabe, la sarracena, la mahometana, o la hermosa baraja judía. Juegos orientales y españoles. Los judíos marranos tenían sus cartas y las viejas llaves de las casas españolas sobre los largueros de las puertas venecianas. Casi como una promesa de retorno a la diáspora provocada por la Inquisición española. También en mi casa había una llave española, toledana: mi abuela me la había dejado en herencia junto a todo su irónico fatalismo y una baraja de cartas árabes que seguramente son mágicas.

Sobre los cimientos que van hacia la Madona dell'Orto y San Marsilian hay un palacio con una cruz teutónica, una rosa y un camello de piedra. Seguramente a la mayoría de la gente no le sugerirán nada todas estas cosas, pero si se es veneciano de corazón, se entiende enseguida que detrás de un símbolo teutónico se esconde algo misterioso y que una rosa retorcida alrededor de la cruz complica aún más el enigma. Si se añade el camello, el ánimo intrigante de un veneciano quedará definitivamente seducido.

Hugo Pratt





LOUISE
Brooks

FRANK



“La Hermandad”

A.G.D.G.A.D.U.

(A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo)

Aunque sus opositores, denigradores y acusadores lo aseveren tenazmente, la “Hermandad”, o bien la “Liberia Muratoria”, como es más conocida en Italia, no es una sociedad secreta.

Anualmente, las listas de sus miembros con sus nombres, direcciones y otros datos son enviadas a la jefatura de policía. Si no fuese así, la Masonería infringiría las leyes y muchos de sus miembros -jueces, policías, políticos y anarquistas, entre otros- cuando se reunieran en una “tornara” se expondrían (en teoría) a una pena de un mínimo de dos años de cárcel. De hecho, el artículo 18 de la Constitución Italiana refleja esta situación: “Los ciudadanos tienen derecho a asociarse libremente y sin autorización para fines que no estén castigados por las leyes penales a las personas individuales (14 c.c; 270-274c.c; 209-213 T.U. P. S.; 362-364 Reg. P.S.). Están prohibidas las asociaciones secretas y aquellas que persiguen, aunque sea de forma indirecta, objetivos políticos mediante organizaciones de carácter militar”.

Por lo general, las reuniones se desarrollan dentro del marco de la legalidad (caso aparte es el de ciertas logias encubiertas o “escondidas” que se “olvidan” de enviar las listas de los hermanos), es por ello que las Logias o Templos masónicos, como por ejemplo los Templos de la Gran Logia de Italia de los A.L.A.M., Obediencia de la Plaza de Jesús, o también “Oficinas de los Arcanos del Trabajo” que acogen las asambleas de la confraternidad, no están sujetos a los rigores de la ley.

En Italia existen dos grandes obediencias masónicas: una ligada al Palacio Justiniano y la otra a la Plaza de Jesús en Roma.

La primera está relacionada con las Grandes Logias de Inglaterra, o sea, las dogmáticas; la segunda con las tendencias liberales y progresistas del Gran Oriente de Francia nacidas con la Revolución Francesa.

Sobre los ritos secretos y las venganzas de la Masonería se han escrito una infinidad de cosas “increíbles pero falsas”.

Pongamos como ejemplo el caso del final de Mozart que, según los enemigos de la Hermandad, murió envenenado por sus propios hermanos masónicos porque en su ópera “La Flauta Mágica” había revelado los secretos de la Confraternidad. Hecho este que resulta extraño e increíble desde el momento en que es precisamente esta música la que se utiliza en ciertas iniciaciones de primer grado.

También hacia 1888 se le atribuyeron a la Masonería los crímenes de Jack el Destripador, en el East End de Londres, que presuntamente se habían llevado a cabo siguiendo los ritos y la simbología masónicas (como los ladrillos en los bolsillos de un banquero italiano muerto recientemente en Londres). De la misma manera, otras acusaciones, sostenidas en unos procesos en nombre del pueblo en ciertas provincias polacas, contra unos judíos a los que se les acusaba de comerse a los niños cristianos en sus ritos de Pascua, finalmente resultaron ser falsas. Pero por esta razón, aún hoy en esas regiones, los judíos están sujetos a sospecha por parte del pueblo y, junto con los zingaros, se ven acusados de los hurtos y los secuestros de niños para maltratarlos o venderlos a los circos.





Escudo de armas de la Masonería

La culpa, como siempre, es de la ignorancia, que confunde "masón" con "Masonería" y tiende a atribuir por extensión los crímenes de un individuo a toda la Hermandad. Quizá resulte ingenuo volver a decirlo, pero frente a las acusaciones debidas a intereses políticos o privados no está de más repetirlo: la ignorancia, la torpeza de entendimiento y la delincuencia no tienen bandera.

La Masonería no quiere verse condenada por crímenes individuales. La Masonería no es una sociedad secreta mundial, pero tiene una fuerte influencia en la vida de ciertos países, fuera de la esfera comunista.

La Libera Muratoria persigue fines filantrópicos y liberales expresados en el conocido trinomio "Libertad, Igualdad y Fraternidad". Las donaciones hechas a hermanos y profanos son por lo tanto en este sentido numerosas y bastante generosas.

La Gran Logia de Inglaterra donó en el año 1983 un millón de libras esterlinas en favor del ente público destinadas a obras de caridad. De esta cifra, 300.000 han sido destinadas a causas no relacionadas con la

Masonería. La Masonería nació, según la antigua tradición, con los monjes judíos precristianos llamados esenios; para otros, su origen debe buscarse en la región del antiguo Egipto como resultado de una amalgama del monoteísmo de Akhenaton (Amenophis IV 1372-1354 a. C.) y del culto de Isis y Osiris. Pero seguramente no cabe remontarse tanto en el tiempo para establecer el origen de la Hermandad: la Masonería moderna data de fechas más recientes, en torno al 1600. La fascinación por la Masonería está basada sobre todo en el hecho de que ciertos elementos filosóficos, religiosos y espirituales se convierten con facilidad en motivos de atracción con los cuales la Hermandad especula para influir en las emociones de ciertas psicologías.

El Rosacruzismo, el Gnosticismo, la Cábala, el Hinduísmo, la Teología, los cultos míticos, los mitos hebraicos y, más recientemente, la parapsicología con más de 50.000 publicaciones diferentes en todo el mundo, propiciadas por la Masonería desde 1950, representan un panorama demasiado extenso como para poder ser "comprendido" por una mente normal. Es imposible determinar en qué cree un masón o qué fin busca la Hermandad. Ni siquiera un grado 33, el más alto de la jerarquía masónica, está en condiciones de dar una explicación que vaya más allá de una intuición personal o una interpretación del mensaje masónico.

Los dogmas son invenciones para no responder a preguntas peligrosas. La simbología parece una invención política para esquivar investigaciones insidiosas. No es casualidad que la pirámide masónica se nos represente truncada: la razón hay que buscarla en que la búsqueda no se ha acabado.



La Francmasonería es especulativa y filosófica, pero también religiosa y mística, con un sistema organizado para ayudarse los unos a los otros, también fuera del templo, o sea, en las cuestiones profanas y materiales. De hecho, el término profano viene del latín *pro* (primero) y *fenum* (templo): fuera del templo. Para muchos hermanos es válida la orientación especulativa y filosófica, para otros la segunda tendencia religiosa y mística y para la mayoría lo es el conjunto de ambas. Los elementos morales determinan la conducta de la Hermandad. La entrada oficial de la Masonería en la Historia sucede en el 1717 cuando cuatro Logias londinenses formaron la Gran Logia, con el gran maestro Antonio Sayer al frente.

En Italia la Masonería fue introducida en el 1733 por el culto Lord Sackville y jugó un papel muy importante para la unificación del país. Garibaldi y Mazzini se contaron entre los masones.

La Hermandad llegó incluso a la lejana Rusia, y apareció documentada en la obra "Guerra y Paz" de Tolstoi. En los Estados Unidos, George Washington fue iniciado en la Masonería en el 1752. El billete de un dólar americano tiene impresos varios símbolos masónicos. Diecisiete presidentes americanos fueron y son masones. En el 1759 se fundó una logia masónica entre los Iroqueses Mohawks del estado de Nueva York. Si continuásemos, seguro que el lector encontraría un sinfín de curiosas sorpresas, pero inevitablemente también resultaría un tedioso elenco de notas y datos. Como breve introducción a esta "Hermandad de Aristocráticos Muratori" que aparecerá en las páginas de esta fábula veneciana, me parece ya incluso demasiado larga.

Luigi Danesin



Rosacruz.
Símbolo de las
Sociedades
Esotéricas
del Alba
Dorada,
a la cual
pertenecieron
Joyce,
Barón Corvo
y Yeats.



Guardia negra
sarracena.



Sello
masónico de
Maestro de
R.L.H.T.

MASONERÍA AZUL - Grados simbólicos



1º grado: Aprendiz Admitido



2º grado: Compañero de Arte

MASONERÍA ROJA - Grados capitulares



4º grado: Maestro Secreto



5º grado: Maestro Perfecto



6º grado: Secretario Íntimo o Maestro por Curiosidad



8º grado: Intendente de los Edificios o Maestro en Israel



9º grado: Maestro o Caballero Electo de los Nueve



10º grado: Ilustre Maestro o Caballero Electo de los Quince

Manifiesto masónico



3º grado: Maestro Albañil



7º grado: Prevoste y Juez o Maestro Irlandés



11º grado: Sublime Caballero Electo o Elegido de los Trece

La Masonería es una institución esotérica, abierta a unos pocos "elegidos", a los que les es "revelado" el misterio a través del símbolo. "Revelar" es como decir "esconder de nuevo". El sujeto y el objeto de la Masonería es el hombre. El hombre organiza la institución y en la propia institución mejora su naturaleza limándole todas sus asperezas. A lo largo del camino masónico el hombre adquiere un conocimiento cada vez más amplio; tal conocimiento presupone la profundización en la naturaleza de lo singular. El individuo, introducido en el misterio del Templo, en el interior de la Logia, actúa de masón, de albañil, y aporta su ladrillo para la construcción del Templo, perfecto y universal, en cuya cima brilla el destello de la luz de la perfección: el Gran Arquitecto del Universo. El masón obra en un universo de símbolos que le rodean y le dominan. Es el hombre con su humanidad el que se mueve. Al masón se le exige voluntad de acción y certeza en la culminación de sus fines. En el interior de la Masonería el hombre actúa con su humanidad y su espiritualidad. El viaje masónico presupone el equilibrio entre estos dos componentes y la satisfacción de las exigencias de cada uno de ellos, exigencias a veces contrastadas, así como su perfeccionamiento. Los fines de la Masonería son la realización del singular como individualidad y la plasmación del Universo según las propias reglas, que son las del vivir del hombre.

Individualidad y Universalidad. En el interior de la Logia, Oriente-Occidente, Norte-Sur son puntos de referencia constante que reflejan el principio de ampliación de las paredes hasta los inexistentes confines del Universo con el Sol, la Luna, el Firmamento, los Colores, la Fruta, la Arquitectura. Hombre, Naturaleza, Universo. Racionalidad y emotividad se funden en el simbolismo reflejando la naturaleza del hombre y le estimulan para ensan-



12º grado: Gran Maestro Arquitecto



13º grado: Arco Real o Maestro del Noveno Arco o Caballero del Real Arco



14º grado: Gran Escocés Caballero de la Bóveda Sagrada y de Jaime VI o Gran Electo Perfecto y Sublime Masón



16º grado: Príncipe de Jerusalén o Jefe de las Logias Regulares



17º grado: Caballero de Oriente y de Occidente



18º grado: Soberano Príncipe Rosacruz o Rosacruz de Heredon o Caballero del Águila y el Pelicano

MASONERÍA NEGRA - Grados filosóficos



19º grado: Gran Pontífice o Sublime Escocés Masón o Sublime Escocés de la Jerusalén Celeste



20º grado: Venerable Gran Maestro ad vitam o Maestro de todas las Logias



21º grado: Noaquita o Gran Patriarca Noaquita o Caballero Prusiano o Franco Juez



15º grado: Caballero de Oriente
o de la Espada



22º grado: Caballero del Hacha Real
o Príncipe del Líbano

char la propia capacidad de conocimiento, de su propio ser hombre. Hablo de un tipo de hombre capaz de crear por sí mismo, de un hombre que se mueve dentro de los límites connaturales en su semilla del solsticio de invierno y que él mismo debe desarrollar hasta la completa maduración en el triunfo del solsticio de verano, en el tiempo de los fuegos, de las estrellas que caen, del Universo entero que parece incendiarse y arder en el preciso instante en que no puede ir más allá.

Es el ciclo de la vida. La naturaleza del individuo es también su propio límite: el individuo no puede ir más lejos en el conocimiento, porque este mismo límite es culminación y realización total del individuo, si no límite infranqueable. En la Logia, en el Templo, en el Universo del Templo masónico, me siento al lado de mí mismo, de otro "yo", el Hermano, de naturaleza distinta a la mía, con una humanidad propia más amplia o más limitada, que camina como yo por mi mismo camino. Llegará más o menos lejos: no importa. Yo lo siento hermano, igual aunque diferente, y sé que también él siente lo mismo cuando me tiende la mano o me sonrío. Los masones son iguales, hermanos, libres: aun así, cada hermano es igual y libre de una manera diferente. Ésta es la razón por la que la Masonería no construirá nunca un Templo igual y uniforme, y la obra de arte, llevada a cabo por cada uno en singular, se llama "pirámide", y será diferente de un masón a otro, porque cada uno es el arquitecto de su propio Templo, donde aparecerá la impronta de su propia naturaleza, de su propia oscuridad, semilla simbólica que se desarrolla en la subterránea gestación invernal, tomando el lejano camino en la muerte de San Juan.

A Hiram, el arquitecto asesinado por los traidores porque rechazó romper el equilibrio sancionado por la regla, constructor del Templo perfecto, la supervivencia no le era dada. También entre los albañiles-arquitectos existen los traidores. La Humanidad tiene en sí misma la semilla de Hiram y la semilla del traidor. Esto representa el límite, pero también la fuerza explosiva de la Humanidad.

El masón también es consciente de que no alcanzará la perfección, pero ello no sólo no lo separa de perseguir su fin, que es ser hombre, de conocer, de



23º grado: Jefe del Tabernáculo



24º grado: Príncipe del Tabernáculo



25º grado: Caballero de la Serpiente de Bronce o Príncipe Escocés Trinitario



27º grado: Gran Comendador del Templo o Patriarca de las Cruzadas o Gran Maestro de la Luz



28º grado: Caballero del Sol o Príncipe Adepto



29º grado: Gran Caballero Escocés de San Andrés de Escocia o Patriarca de las Cruzadas o Gran Maestro de la Luz o Comendador del Templo



31º grado: Gran Inquisidor Comendador o Gran Inspector Inquisidor



32º grado: Sublime y Valiente Príncipe del Real Secreto o Maestro, Caballero y Príncipe del Real Secreto Príncipe de los Masones



33º grado: Soberano Grande, Inspector General



26º grado: Príncipe de Gracia
o Escocés Trinitario



30º grado: Gran Caballero Electo
Kadosh Perfecto Iniciado, Caballero
(o Comendador) del Templo, Caballero
del Águila Blanca y Negra

ampliar el límite del universo de su Templo, sino que además lo vuelve imparabile. Todo esto lo sabían Pitágoras y los sabios antiguos, los Magos y Fausto. Arte y vida se identifican.

¡Fausto, que abrió su vida al conocimiento partiendo de más allá del mundo físico y testimoniando su humanidad con un pacto de sangre! Fausto, héroe cristiano de los semblantes de Prometeo, es tan hombre que Dios permitió a Mefistófeles jugar con su identidad y quemarla. La tragedia de Fausto es la de ser masón.

Después de 1717, cuando la Masonería moderna constituye sus estatutos, Washington y Franklin y otros presidentes de los Estados Unidos y muchos reyes ingleses se reúnen en las Logias y caminan con la certeza de que el hombre no puede ser hombre, ni aun conociendo a Hiram y a los traidores. Con ellos nace un nuevo concepto de estado, se desarrolla la Revolución Industrial. Más tarde, en ese mismo siglo, los grandes ilustrados franceses encienden las llamas de la revolución y transforman una sociedad estanca. También recuerdo, antes de los estatutos masónicos, el humanismo de la Florencia de los Medici, con Brunelleschi, Donatello, Leonardo y Miguel Ángel. Y lo dejo aquí. ¡Id a explicar el orden y la simetría de la arquitectura florentina, que diseña en el cielo la imperiosa tensión de conocimiento del hombre! Id al Bargelo a ver las primeras estatuas de desnudos, que llevan el nombre de San Jorge, San Giovannino, de Eros. Cristiano o pagano. Siempre se trata del hombre. Id a Florencia, al Museo de la Ópera, a ver la estatua de la Magdalena, la gran pecadora que quema sus carnes en un inhumano deseo de amor. Todos estos grandes hombres fueron masones profundamente convencidos: arquitectos perfectos de sí mismos, proyectados hacia la luz deslumbrante del conocimiento.

El otro dictado del masón es hacer consciente al mundo profano del vivir masónico e imprimir el sello masónico en las instituciones que regulan el vivir de las gentes.

Luigi Danesin

FÁBULA DE VENEZIA

(sirat al bunduqiyyah)

CORTOMATE'S
"SIRAT AL BUNDUQIYYAH"

...O BIEN: ABRA CADABRA CON EIA EIA Y ALALA...
ESTE ÚLTIMO TÍTULO ES MUCHO MÁS COMPRESIBLE PERO
MENOS POÉTICO QUE EL PRIMERO, ÁRABE Y ARISTOCRÁTICO.
"SIRAT AL BUNDUQIYYAH" SIGNIFICA MÁS O MENOS: "FÁBULA
DE VENECIA". PARA MÍ, ESTOS DOS TÍTULOS SON PERFECTAMENTE ADECUADOS, ELJA USTED EL SUYO



LA HISTORIA EMPIEZA CON
UN MAZAZO, AL QUE SEGUIRÁN
OTROS, EN UNA R.:L.:
HERMES.: DE LOS A.:L.:A.:
M.: DEL G.:L.:D.:I.: EN
VENECIA.



HERMANOS DE LA COLONIA DEL NORTE, ES
HORA DE INICIAR NUESTROS TRABAJOS
ARQUITECTÓNICOS...

Toek!
Toek!
Toek!



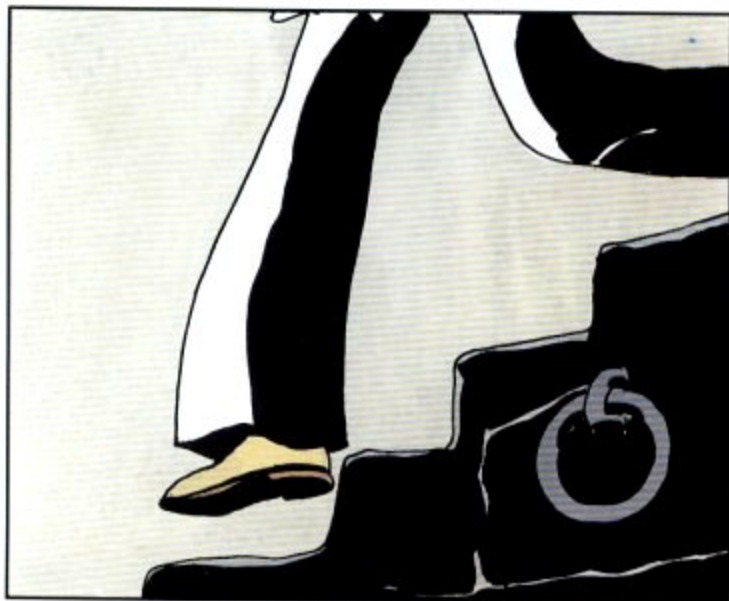
A LA GLORIA DEL GRAN ARQUITECTO DEL
UNIVERSO EN NOMBRE DE LA MASONERÍA
UNIVERSAL BAJO LOS AUSPICIOS DE LA GRAN
LOGIA DE ITALIA DE LOS ANTIGUOS FRANCO Y
RECONOCIDOS MASONES, DECLARO ABIERTOS
LOS TRABAJOS DE ESTA RESPETABLE
LOGIA.

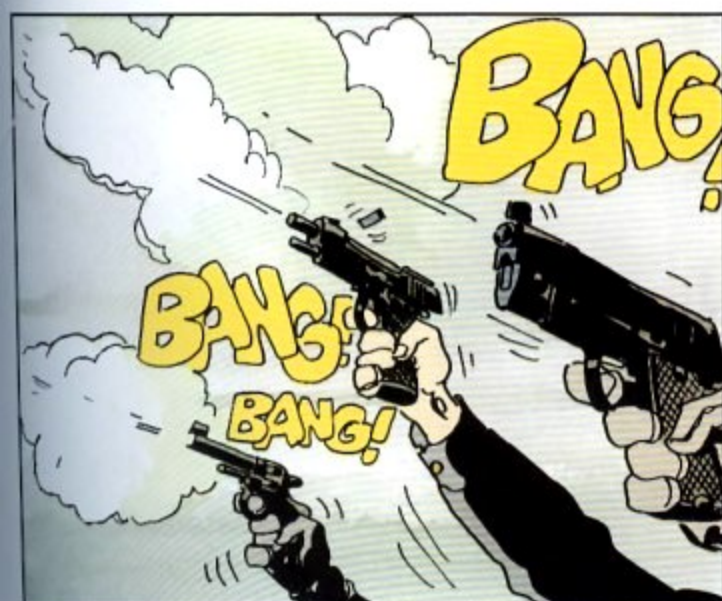
Toek!
Toek!
Toek!



¡SENTAOS,
HERMANOS!

Toek!
Toek!
Toek!









DISCÚLPENME... EN SITUACIONES EMBARAZOSAS, SIEMPRE ME HAGO EL LISTILLO, PERO ME SALE MAL. HUIA POR LOS TEJADOS Y ME HE CAÍDO.

¿Y POR QUÉ HUIA POR LOS TEJADOS?



NO GRITÉ "VIVA FULANO" Y LE RESULTÉ ANTIPÁTICO A ALGUIEN. ASÍ QUE TUVE QUE DEFENDERME Y HUIR. SON TIEMPOS DIFÍCILES.



TIENE RAZÓN, SON TIEMPOS DIFÍCILES Y SE HACEN ENCUENTROS DESAFORTUNADOS POR LA NOCHE.

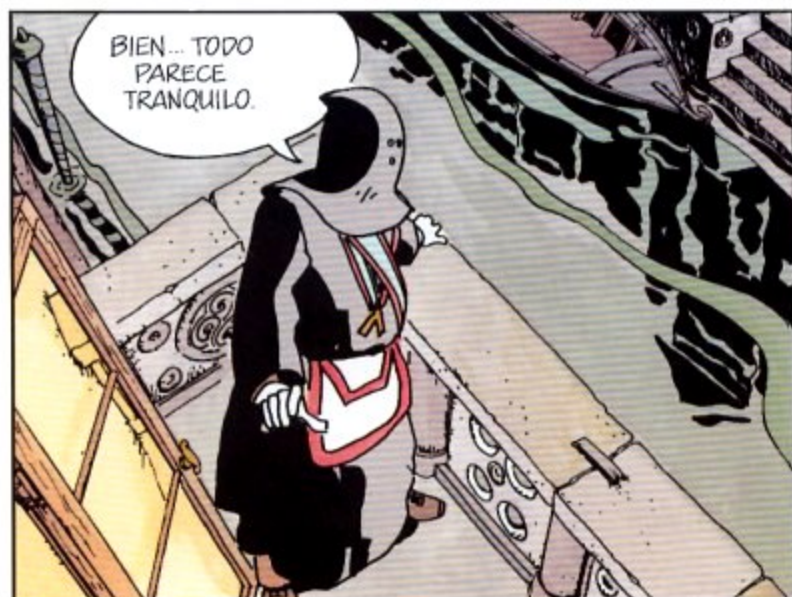
¡OH! ¡SI SÓLO FUERA ESO! DE DÍA TAMBIÉN SIENTO HABER INTERRUMPIDO SU REUNIÓN.

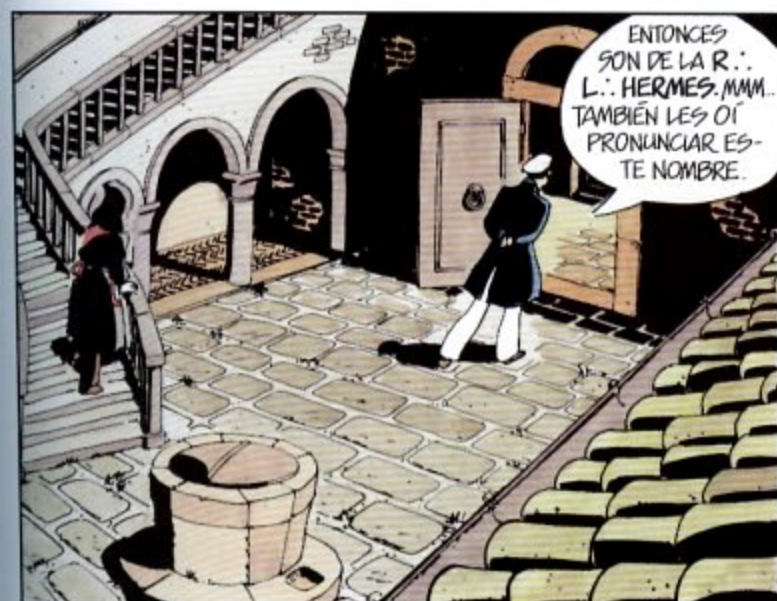


¿SIGUEN EDIFICANDO TEMPLOS A LA VIRTUD Y OSCURAS PRISIONES AL VACÍO?



EGO ES TRABAJAR PARA EL BIEN Y EL PROGRESO DE LA PATRIA Y DE LA HUMANIDAD... PERO USTED HABLA COMO UN HERMANO, ¿ES USTED FRANCMASON?





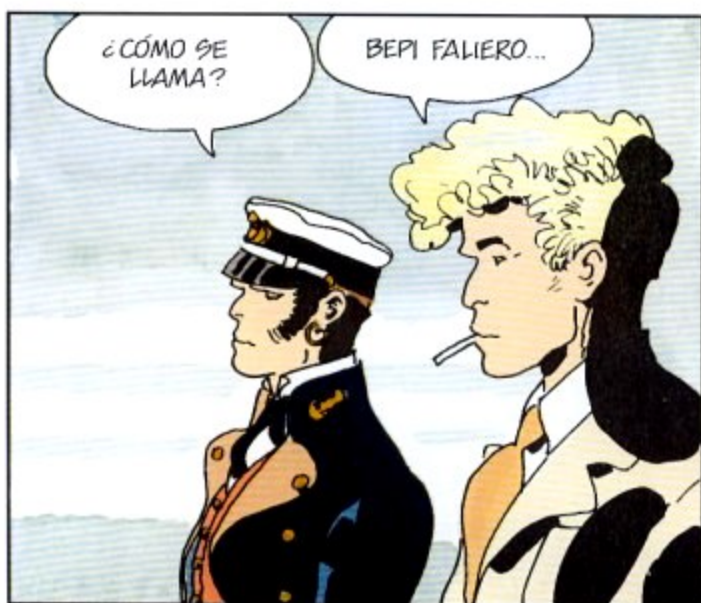
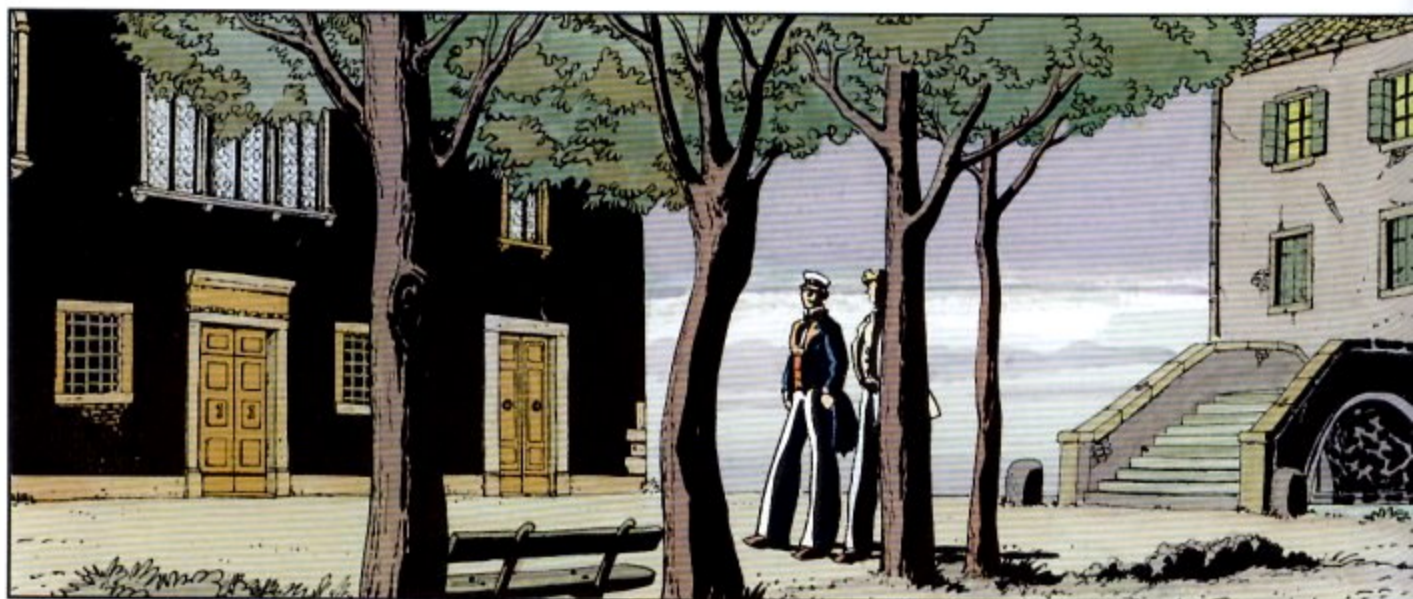


LA IRONÍA NO ES MUY APRECIADA POR LOS MASONES.

ESO ES ASUNTO SUYO.



SUPONGO QUE ESTÁ USTED EN VENEZIA POR OTRO "ASUNTO".



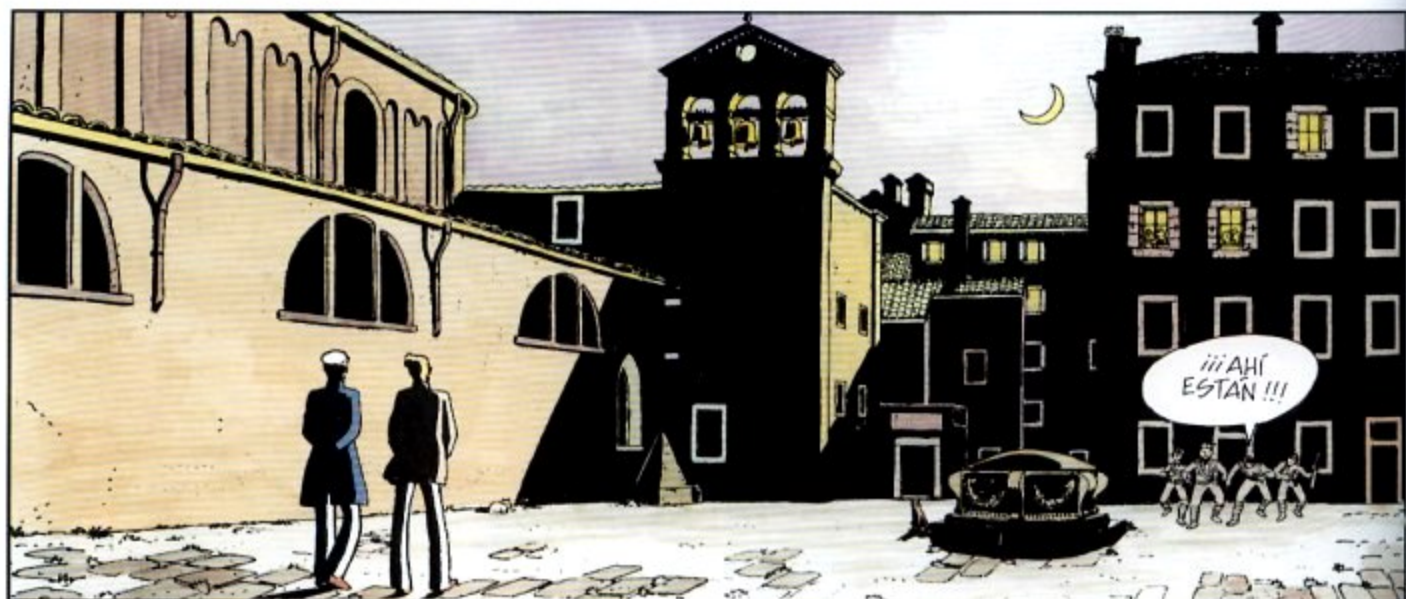
¿CÓMO SE LLAMA?


BEPI FALIERO...




PERO NO TENGO NADA QUE VER CON LA FAMILIA FALIERO QUE LE REGALÓ A LA SERENÍSIMA UN DUX DE TRISTE RENOMBRE. ¿Y USTED? ¿POR QUÉ ESTÁ EN VENEZIA?








¿PERO POR QUÉ ERES SIEMPRE TAN AGRESIVO?... NUNCA TE HE HECHO NADA... ¡BAMOS JUNTOS AL COLEGIO... ¿QUIERES UN CIGARRILLO?




NO DICES MÁS QUE TONTERÍAS... AHORA ME VIENES CON EL COLEGIO Y LOS CIGARRILLOS... ¡ESTÚPIDO!




Y TÚ... ¿TIENES ALGO QUE DECIR?

¡NO! YO, NORMALMENTE...




NO OFREZCO CIGARRILLOS A QUIEN NO CONOZCO.

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿TRATAS DE PROVOCARNOS?



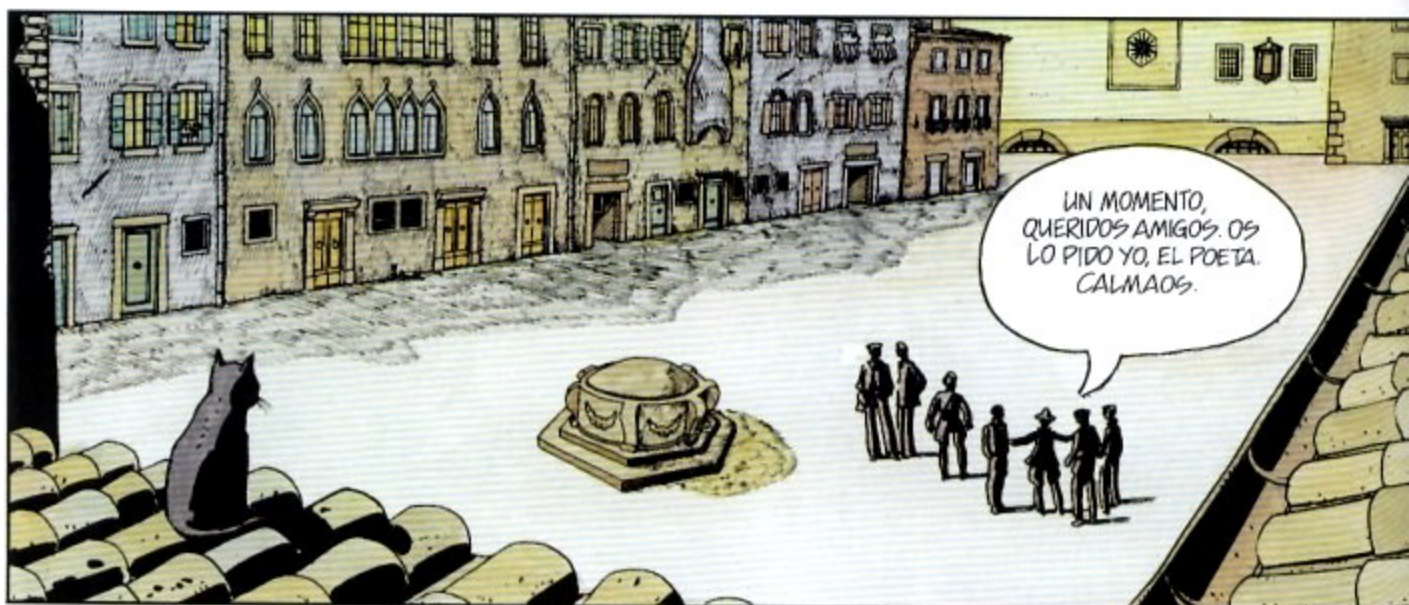
PUEDES PENSAR LO QUE QUIERAS, STEVANI, PERO YO NO SOY FALIERO Y NO ME DEJO INTIMIDAR.

NO TENGO NADA EN CONTRA TUYA, PERO NO ESTÁS EN BUENA COMPAÑÍA.



¿LE DAMOS UNA LECCIÓN, STEVANI?

CÁLLATE, BOSELLI... NO ES EL MOMENTO.



CLARO QUE ESTOY ENFADADO. NUNCA ENTENDEMOS LO QUE QUIEREN LOS PECES GORDOS DE ARRIBA, PERO ESO TAMBIÉN ACABARÁ ALGÚN DÍA. Y TÚ, RECUERDA LO QUE TE HE DICHO.

¿QUÉ ME HAS DICHO?

AH, ASÍ QUE REALMENTE NO LO QUIERES ENTENDER... TE LO REPITO... SERÁ MEJOR QUE EVITES A ALGUNAS PERSONAS... SON PELIGROSAS.

STEVANI, NO ES MOMENTO PARA LANZAR AMENAZAS...

POETA, SÓLO CONSIGUES IRRITARME.

Y TÚ, FALIERO, SALUDA DE MI PARTE A HIFAZIA, LA ÚNICA DE VOSOTROS QUE VALE LA PENA... ¡VAMOS, CHICOS!

AH, POR FIN SE HAN IDO. ESTÁIS LOCOS AL PROVOCAR A STEVANI.

ÉL ES QUIEN NOS PROVOCA.



BUENO, ESTIMADOS SEÑORES, LES TENGO QUE DEJAR. LÁSTIMA, EMPEZABA A DIVERTIRME.

DE NINGUNA MANERA, NO TIENE QUE IRSE. LA NOCHE ACABA DE EMPEZAR.



HE OÍDO QUE STEVANI LE PEDÍA QUE SALUDARA A UNA TAL HIPAZIA, ¿QUIEN ES?

¡AH! UNA CURIOSIDAD MÁS QUE JUSTIFICADA. HIPAZIA, LA SUBLIME, LA SOBERBIA...



ESPLÉNDIDA POETISA, MATEMÁTICA, FILÓSOFA NEO-PLATÓNICA DE VENECIA, UNA CRIATURA MARAVILLOSA.



TODOS TEMBLAMOS CUANDO "LA GRIPE ESPAÑOLA" QUERÍA LLEVARSELA, PERO GRACIAS A DIOS, HIPAZIA CONSIGUIÓ SUPERARLA. LE DEDICARÉ UNO DE MIS POEMAS.



HIPAZIA... NO RECUERDO MUY BIEN... PERO ESTE NOMBRE ME SUENA.

SE LA PUEDO PRESENTAR ESTA NOCHE... HAY UNA REUNIÓN EN SU CASA.



ESTOY SEGURO DE QUE ESTARÁ ENCANTADA DE CONOCERLE.

¡SÍ, SÍ! TIENE QUE IR, SEÑOR.



EN SU SALÓN SE
REÚNEN TODAS LAS PERSO-
NAS CULTAS DE TODAS LAS
TENDENCIAS POLÍTICAS, SOLO
PARA ESCUCHARLA O SIMPLE-
MENTE MIRARLA...



DEBO ADMITIR QUE HAN CONSEGUIDO
DESPERTAR MI CURIOSIDAD.
ACEPTO SU INVITACION,
FALIERO.



BIEN, AHORA DÉMONOS PRISA
ANTES DE QUE SU PADRE, EL
DR. TEONE, SE VAYA A SONAR
CON LAS ESTRELLAS. ES
ASTRÓLOGO, ASTRÓNOMO
Y MATEMÁTICO.



¿QUÉ LE
OCURRE?



ME HA PARECIDO
VER A ALGUIEN.



SIEMPRE HAY SOMBRAS DESLIZÁNDOSE EN NUESTRA VENEZIA NOCTURNA.

ME HA PARECIDO VER...



...A ALGUIEN QUE CONOCÍ HACE TIEMPO UN ESCRITOR INGLÉS. PERO ES IMPOSIBLE, PORQUE MURIÓ EN 1913. UN TAL FREDERICK ROLFE, MÁS CONOCIDO COMO BARÓN CORVO.

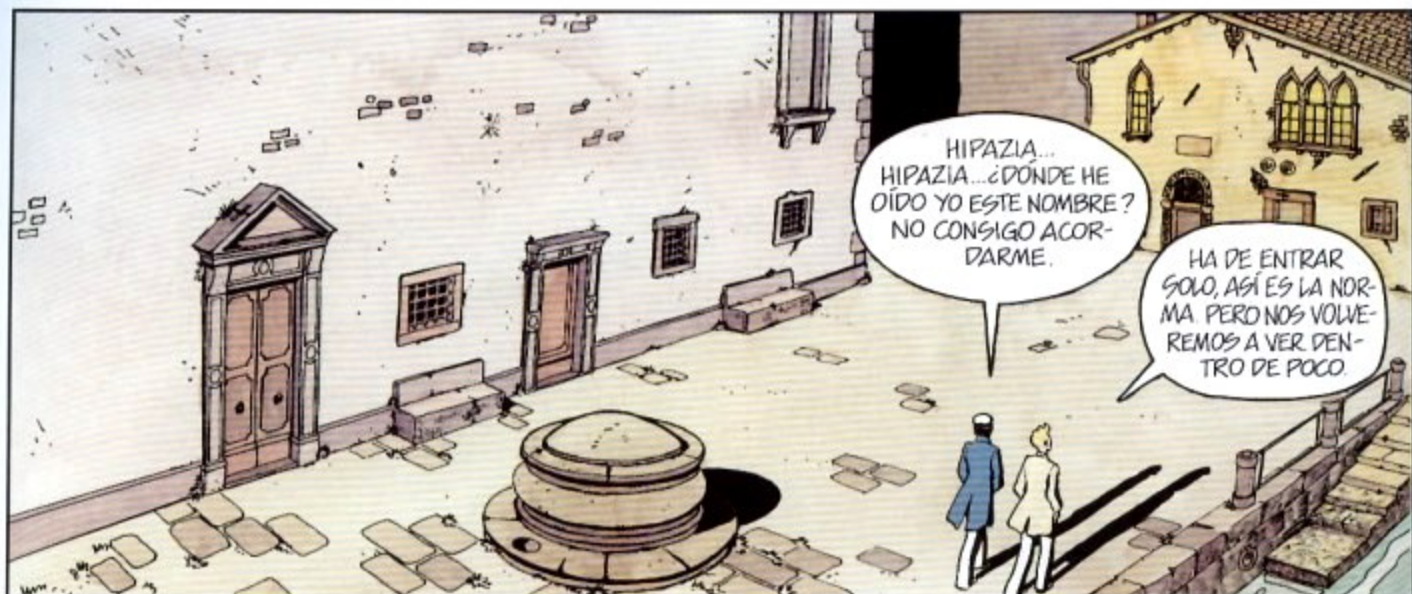
AH... EL BARÓN CORVO.



SÍ, UN EXCÉNTRICO COMO LO SUELEN SER LOS INGLESES.

ERA MÁS QUE EXCÉNTRICO... QUERÍA AUTODESTRUIRSE PARA DAR EJEMPLO O PROVOCAR EL REMORDIMIENTO DE ALGUIEN.





HIPAZIA...
HIPAZIA... ¿DÓNDE HE
OÍDO YO ESTE NOMBRE?
NO CONSIGO ACOR-
DARME.

HA DE ENTRAR
SOLO, ASÍ ES LA NOR-
MA PERO NOS VOLVE-
REMOS A VER DEN-
TRO DE POCO.



TENGO QUE DAR
A CONOCER SU
IDENTIDAD A NUESTROS
AMIGOS...

QUÉ EXTRAÑO...
¿UN ABRAXAS EN
VENEZIA?

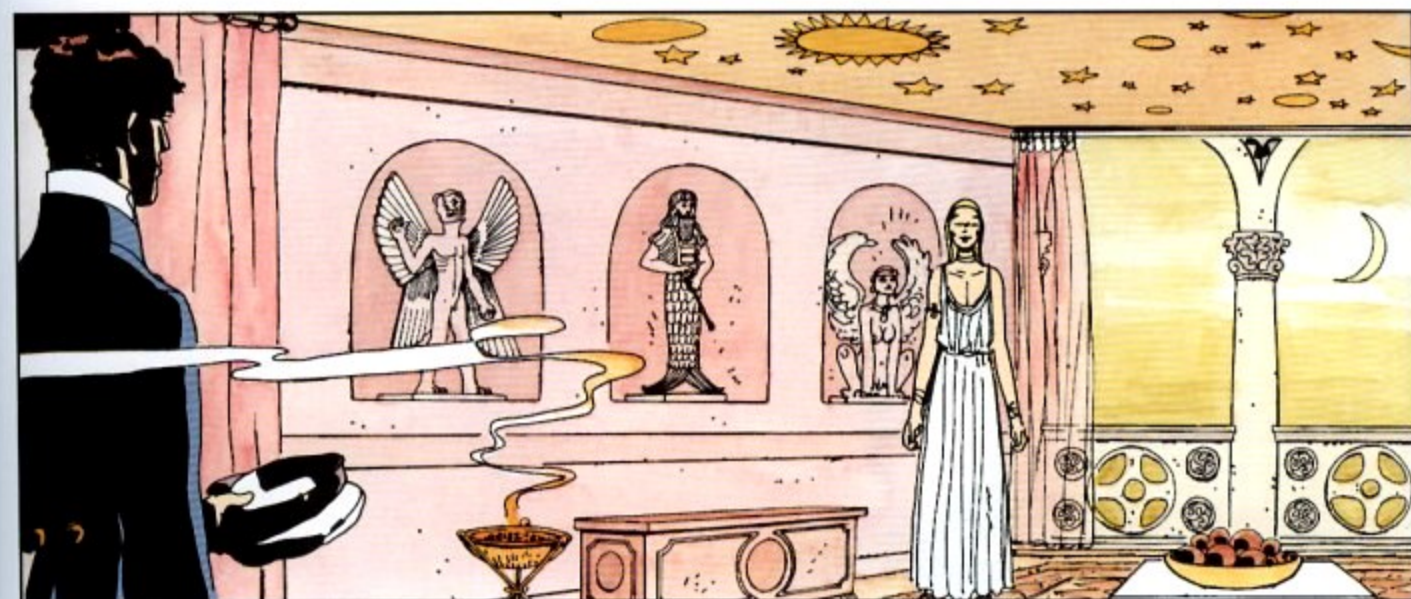
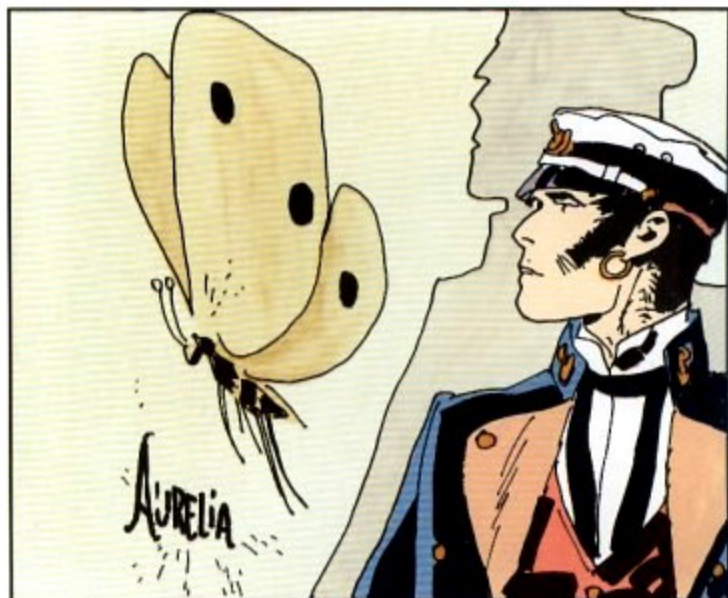


¡ENTRE!



ES LA SEGUNDA VEZ QUE VEO UN ABRAXAS ESCUL-
PIDO EN ESTA CIUDAD. ES EL SIGNO DE LOS DISCÍPU-
LOS DE BASÍLIDES.











LO HE SEGUIDO
HASTA LA CASA DE
HIPAZIA... IMAGINATE,
MAMA, QUÉ SUERTE
TIENE...

¿HASTA CASA DE HIPAZIA?
¿A QUÉ HABRÁ IDO A SU CASA?
NO LO ENTIENDO. EN FIN... ÉL
SABRÁ LO QUE TIENE QUE HA-
CER. NO ES TAN INOCENTE
COMO TÚ.



Y DIME... ¿ESTABA
TODA LA CASA
ILUMINADA?

SÍ,
MAMA.



BUENO... ¡NO IMPORTA!
TÚ NO DEBES PENSAR
EN ESA CASA.
¿PROMETIDO?

...PERO MAMA,
NO TE PUEDO
PROMETER ALGO
ASÍ.



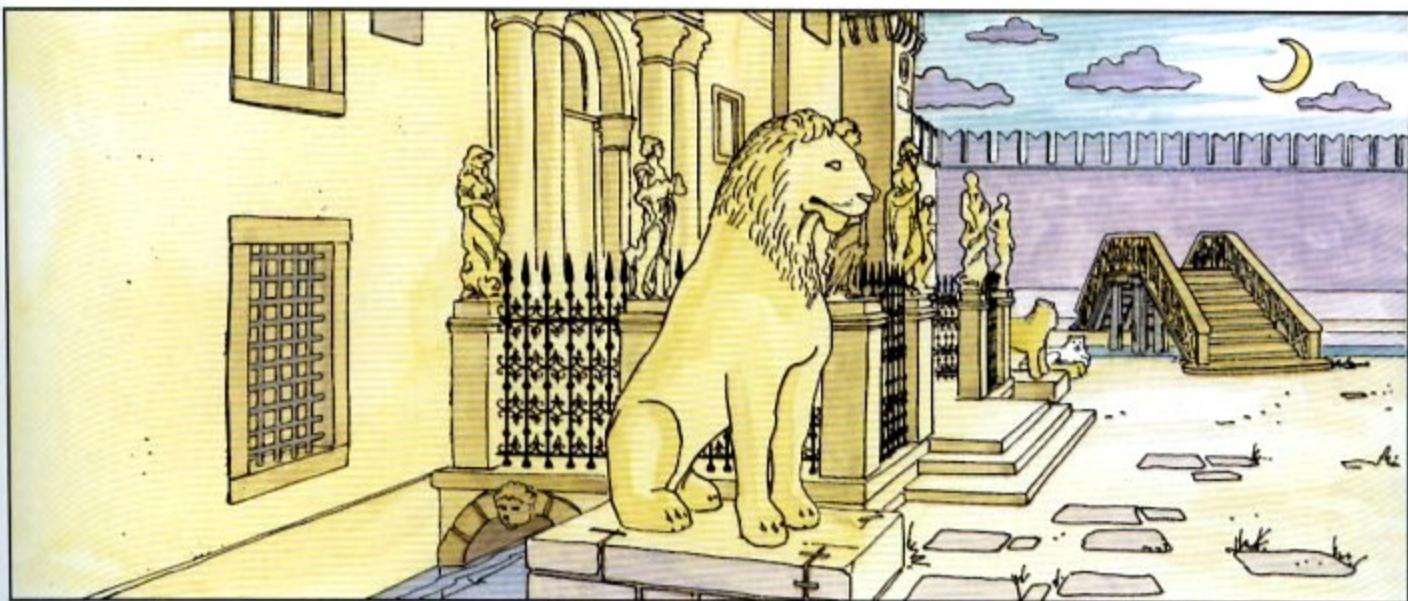
... AMO A
HIPAZIA.



TE GUSTA CO-
RRER SENTADA, ¿VER-
DAD, MAMA?









ES UNA PIEZA DE COLECCIONISTA... ESCUCHE, CORTO, DEBERÍA IR AL ARSE-NAL. ALLÍ HAY LEONES GRIEGOS.

SÍ... ES VERDAD. LOS ENVIÓ EL MOROSINI, EL PELOPONENSE DE ATENAS, HACIA EL FINAL DEL AÑO 1600 SON MUY ANTIGUOS... QUIZÁS DE LA ESCUELA DE NAXOS.

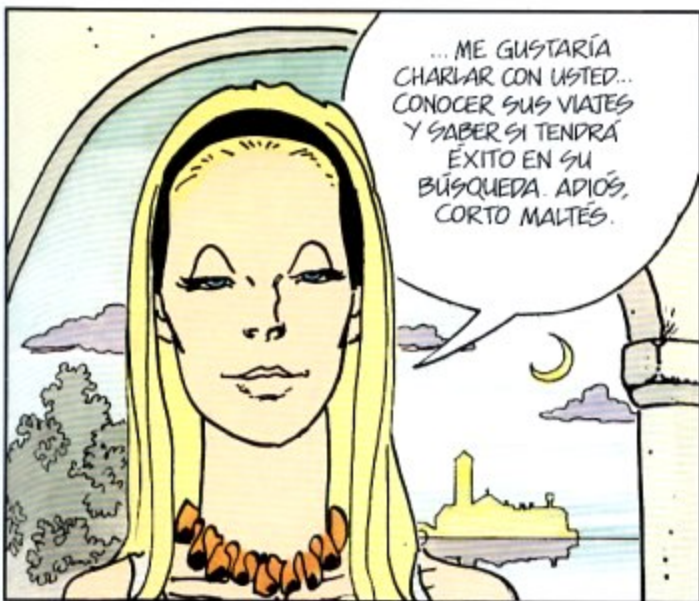


GRACIAS POR LA INFORMACIÓN. ESTA NOCHE HAY UNA MAGNIFICA LUNA TURCA...



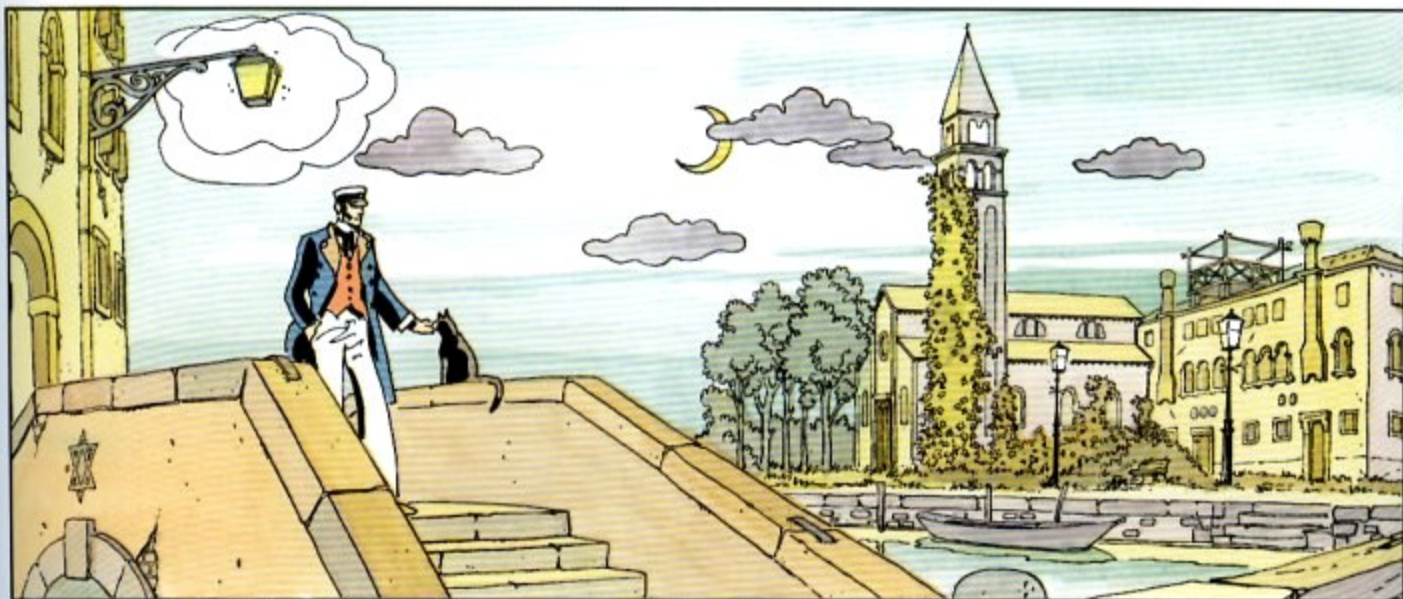
SERÁ AGRADABLE VOLVER A CASA CON UNA NOCHE TAN ESPLÉNDIDA. LE AGRADEZCO SU GENTILEZA

LE RUEGO QUE NO SE OLVIDE DE ESTA CASA...



... ME GUSTARÍA CHARLAR CON USTED... CONOCER SUS VIATES Y SABER SI TENDRÁ ÉXITO EN SU BÚSQUEDA. ADIÓS, CORTO MALTÉS.









PORQUE
HAY QUE RECONOCER-
LO, NO SOY GUAPO. SI
FUERA COMO TÚ, NO
SERÍA LO MISMO.

¡HEY,
BÖEKE! ¿QUÉ
TE OCURRE?



HE VENIDO A VENECIA PARA TRATAR "UN
ASUNTO" CONTIGO Y CON LOS "HOLGAZA-
NES DE VENECIA," NO PARA OÍR TUS
LOCURAS. EN MI OPINIÓN, A ESTA CHICA
SÓLO LE GUSTA LO INACCESIBLE.



ES UNA CRIATURA DIFÍCIL, DIFERENTE A
TODAS LAS QUE HE CONOCIDO. PERO
VOLVAMOS A NUESTROS ASUNTOS. HAY
UNA PIEDRA FUNERARIA ÁRABE EN LA
IGLESIA DE SAN PIETRO DI CASTELLO
QUE TENGO QUE VER.

DICE LA LEYENDA QUE
EL SANTO LA USABA
EN ANTIOQUÍA COMO
ASIENTO...



QUIZÁS SEA LA RAZÓN
POR LA CUAL EL BARÓN
CORVO IBA A ESA
IGLESIA.

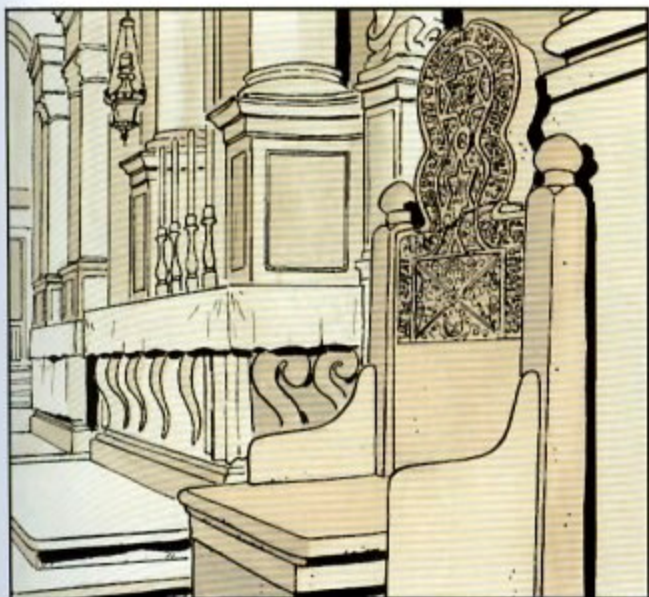
NO LO ENTIENDO.

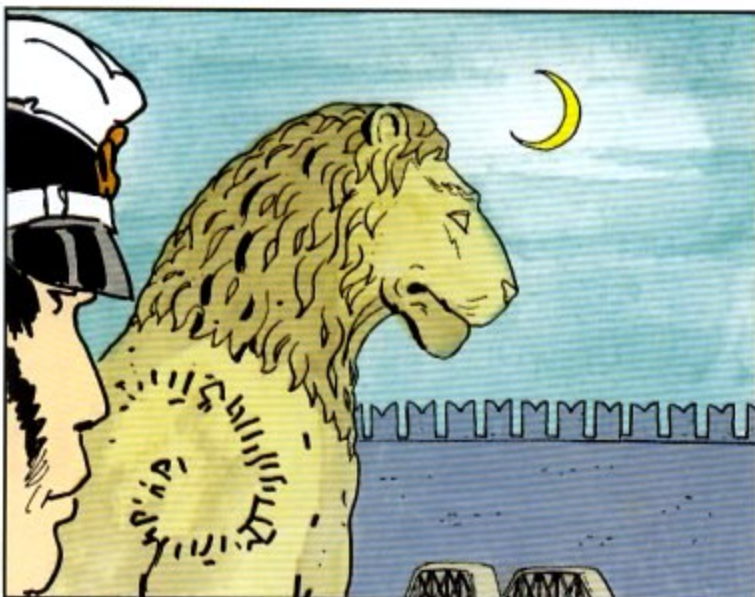
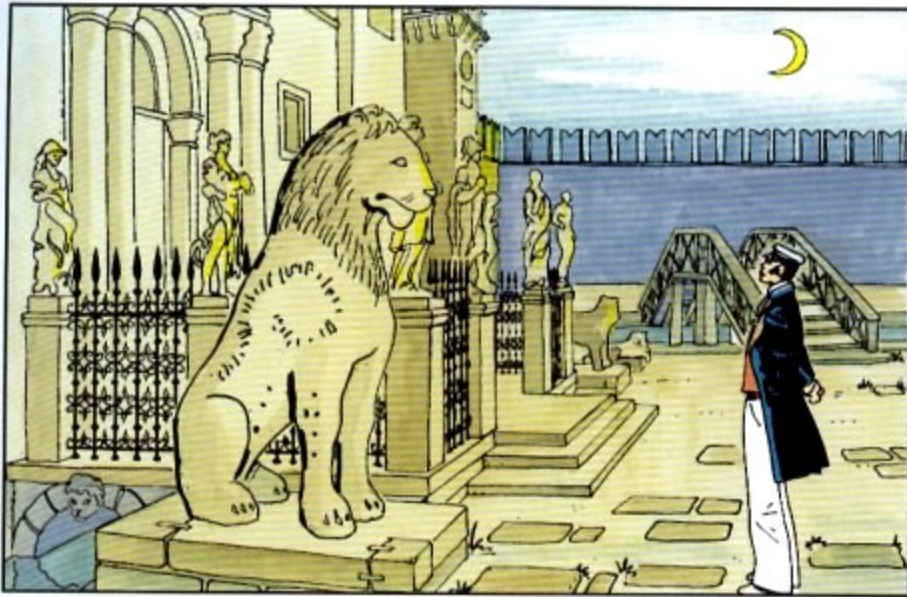


YO TAMPOCO ENTIEN-
DO MUCHO MÁS... PERO
CADA COSA A SU TIEMPO.
NOS VEMOS MAÑANA.

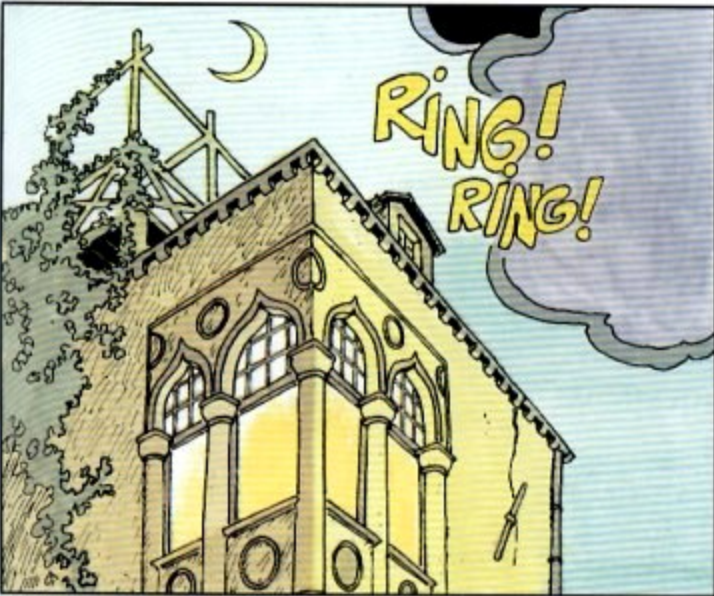
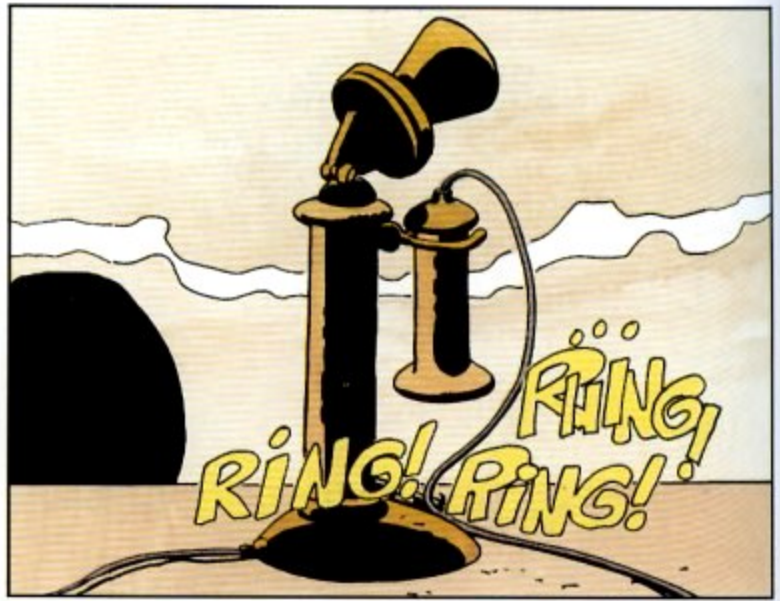
¡BIEN!

















BIEN, STEVANI ES UN HOMBRE INTELIGENTE...
Y YA LO VES, ANTE UN NEGOCIO, INCLUSO
LA "SERENÍSIMA" PRESTA OÍDO.
TE LLAMARÉ ESTA NOCHE...

¿PERO DE
QUÉ NEGOCIO
HABLAS?



UN NEGOCIO DE ESMERALDAS, DE LEONES GRIEGOS,
DE PIEDRAS ÁRABES Y DE MARINOS. BUENO,
SCHULZ, HASTA LUEGO.

ESTÁS LOCO,
BEPÍ, ESTO
ACABARÁ
MAL.



VOSOTROS, LOS JÓVENES,
SIEMPRE ESTÁIS BUSCANDO COSAS
INENCONTRABLES... APUESTAS ENTRE
SANTOS, ESMERALDAS Y LEONES GRIEGOS.
LOCURAS, VOSOTROS Y VUESTRAS
FÁBULAS... ¡LOCURAS!



MELCHISEDECH... ¿SABES ALGO ACERCA DE UNA
ESMERALDA MÁGICA LLAMADA TAMBIÉN
"CLAVÍCULA DE SALOMÓN"... Y QUE PERTENECE
CIA AL MAGO SIMÓN?



ES UNA ESMERALDA EL BAREKET
DE LA TRIBU RUBÉN SATANÁS. ESTE
ÚLTIMO SE LA DIO A LILITH, QUE FUE
LA PRIMERA MUJER DE ADÁN ANTES
DE SER LA DE CAÍN. CAÍN SE LA CO-
GIÓ CUANDO QUISO RECONQUISTAR
EL PARAÍSO PERDIDO POR SUS
PADRES. ES UNA PIEDRA
PELIGROSA.



... FUE UNA DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS DEL PECTORAL DE SALOMÓN "EL URIM Y THUMMIN". EL MAGO SIMÓN LO PERDIÓ CONTRA EL APOSTOL SIMÓN PEDRO, QUIEN SE LO DIO A SAN MARCOS EL EVANGELISTA, PATRÓN DE VENECIA. ¿ME SIGUES?

¡Y TANTO!



MARCOS EL EVANGELISTA NO SABÍA QUE SALOMÓN LE HABÍA REGALADO ESA ESMERALDA A SU ARQUITECTO IRAM COMO RECOMPENSA POR LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE DIOS. POR ESA RAZÓN LA ESMERALDA ERA MÁGICA Y TENÍA GRABADAS...



... LETRAS MISTERIOSAS UN MENSAJE SECRETO PARA LOS INICIADOS ¡CUIDADO, CORTO, ESTO ES SÓLO UNA LEYENDA!

¡A MÍ ME GUSTAN LAS LEYENDAS!



MMMM... BIEN... ESAS LETRAS GRABADAS COMO FÓRMULAS MÁGICAS DABAN EN REALIDAD LAS INDICACIONES PARA ENCONTRAR UNO DE LOS TESOROS DE SALOMÓN Y DE LA REINA DE SABA. IGNORANDO TODO ESTO, MARCOS PARTIÓ PARA EGIPTO...



... PARA FUNDAR LA IGLESIA DE ALEJANDRÍA. PERO FUE ESTRANGULADO POR DOS ASESINOS DE UNA SECTA GNÓSTICA LIGADA AL MAGO SIMÓN, QUE LLEVARON LA ESMERALDA A ANTIOQUÍA. MÁS TARDE, CUANDO ESA ESMERALDA ENTRÓ EN POSESIÓN DE BASÍLIDE, LA CONVIRTIÓ EN GEMA GNÓSTICA DE TIPO ABRAXAS...



MELCHISEDECH, ¿SABES QUE EN VENECIA HAY DOS ESTATUAS QUE REPRESENTAN AL DIOS ABRAXAS?



SI, HAY UNA SOBRE LA CASA DE HIPAZIA Y OTRA SOBRE LA R.: L.: HERMES TRISMEGISTA DE LA GRAN LOGIA DE ITALIA. ¿PERO TÚ CÓMO LO SABES?



POR CASUALIDAD. PERO SIGUE, POR FAVOR...

... LA ESMERALDA PASÓ ENTONCES A MANOS DE LOS HEREJES CAINISTAS Y DEMÁS FILÓSOFOS EGIPCIOS, HASTA LA CONQUISTA ÁRABE DE ALEJANDRÍA EN EL 641...



... EL JEFE ÁRABE AMR IBN AL AS DIO LA ESMERALDA A LOS SACERDOTES QUE MANTUVIERON SU CUSTODIA HASTA QUE DOS COMERCIANTES VENECIANOS CONSIGUIERON APODERARSE DE ELLA Y DEL CUERPO DEL EVANGELISTA MARCOS. LLEGARON A VENECIA EN EL AÑO 828.



... LUEGO SE PERDIÓ EL RASTRO DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN" Y POR LO TANTO DE LA ESMERALDA MÁGICA... ÉSTA ES LA HISTORIA DE ESA PIEDRA PRECIOSA.



¿Y QUÉ SABES DEL PÚLPITO DE SAN PEDRO?

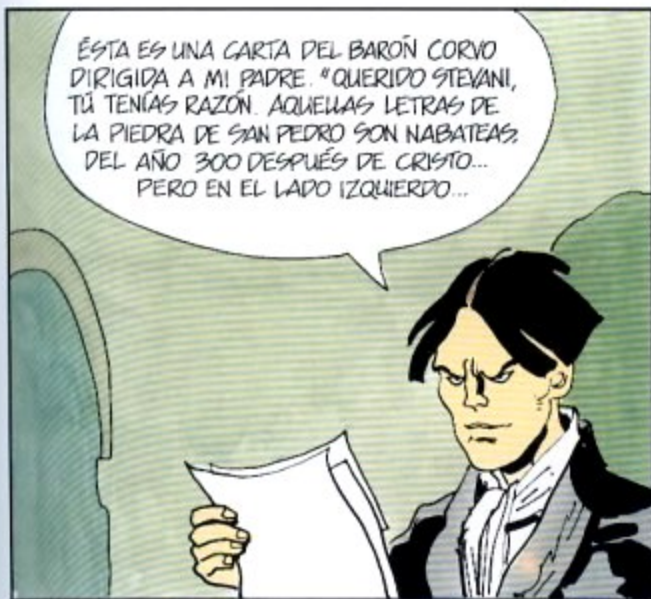
ES UNA ANTIGUA ESTELA FUNERARIA JUDÍA QUE FUE UTILIZADA MÁS TARDE POR LOS ÁRABES. CUIDADO, CORTO...



... TU CURIOSIDAD TE LLEVA A JUGAR CON RECUERDOS ADORMECIDOS EN EL POLVO DEL PASADO, CON RITOS MÁGICOS Y RITOS DE INICIACIÓN SECRETA... EL TUYO ES UN JUEGO PELIGROSO.

TENDRÉ CUIDADO, ¡HASTA PRONTO, MELCHISEDECH!





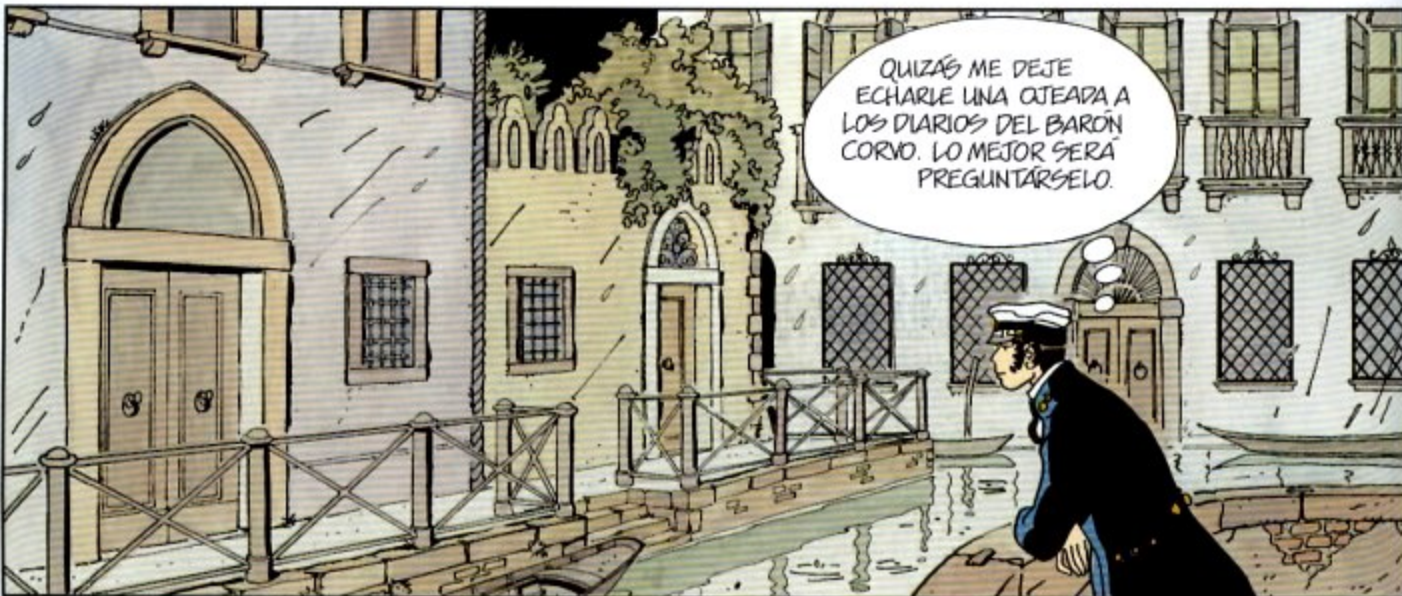
... EN 904, SAUD KHALULA DE PALERMO, CON LA AYUDA DE SUS GUARDIAS NEGROS CONSIGUE RECUPERAR LA ESMERALDA DE SALOMÓN Y ESCONDERLA EN ALGÚN SITIO DE VENEZIA. SAUD KHALULA QUISO ESCAPAR DE LA CIUDAD, PERO SE AHOGÓ EN EL CANAL DE LA MADONNA DELL' ORTO. DESDE ENTONCES, LAS HUELLAS DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN" SE HAN PERDIDO. PROBABLEMENTE ESTÉ TODAVÍA EN VENEZIA.



ÉSTA ES LA CASA DE STEVANI.



QUIZÁS ME DEJE ECHARLE UNA OJEADA A LOS DIARIOS DEL BARÓN CORVO. LO MEJOR SERÁ PREGUNTÁRSELO.



AL FIN Y AL CABO, ME LO ACONSEJÓ EL POETA.



BANG!
BANG!





DOS
DISPAROS...
VIENEN DE CASA
DE STEVANI.



LA PUERTA
ESTÁ ABIERTA...
¡HEY! ¿HAY
ALGUIEN?...



NADIE...



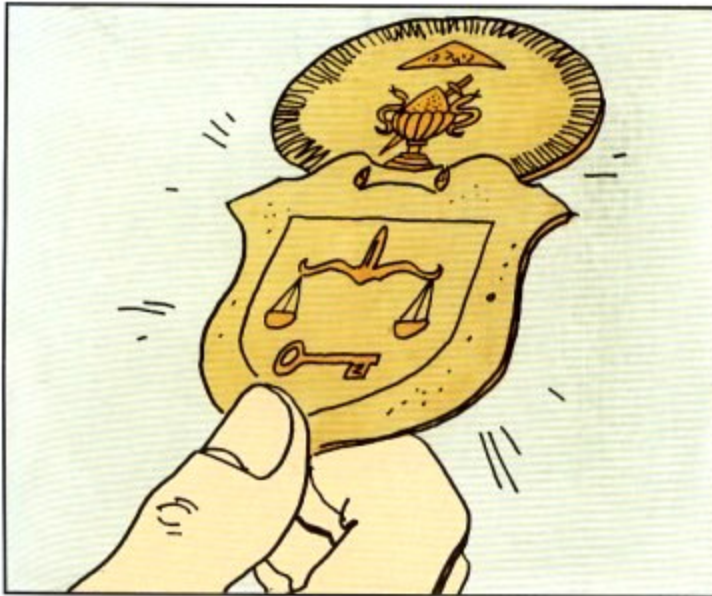
...POR TODOS
LOS DIABLOS...
¡STEVANI!

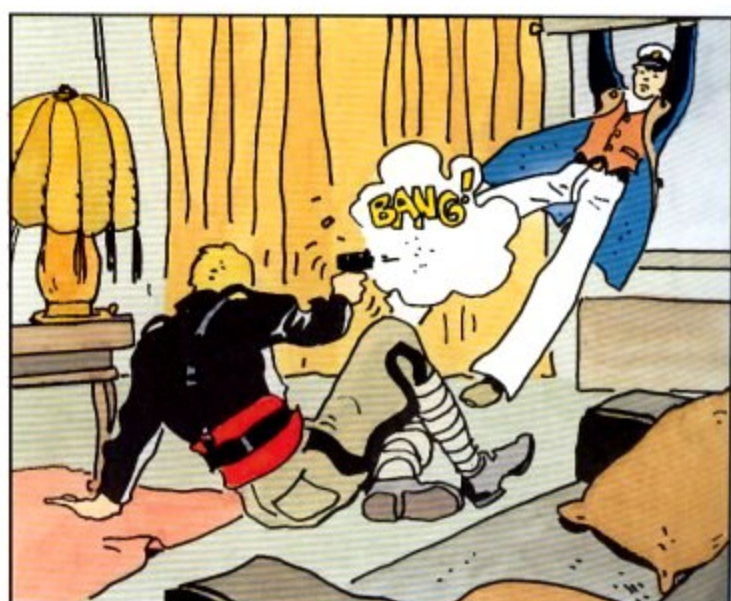
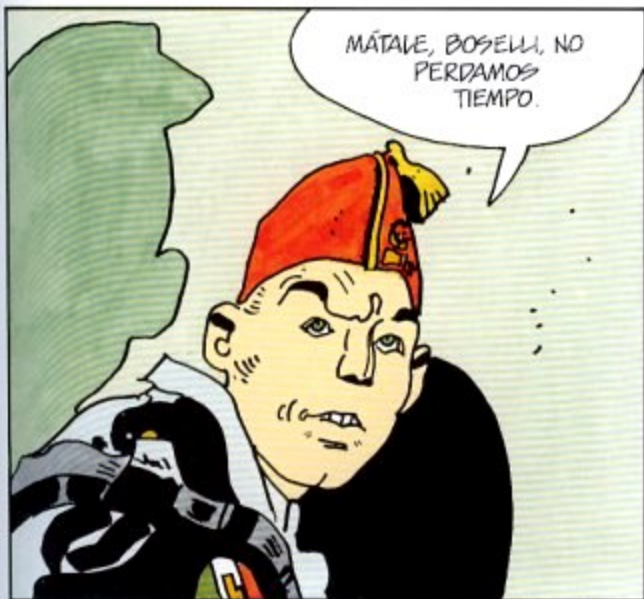


DOS HERIDAS MUY
FEAS, ¿QUIÉN HABRÁ
DISPARADO?

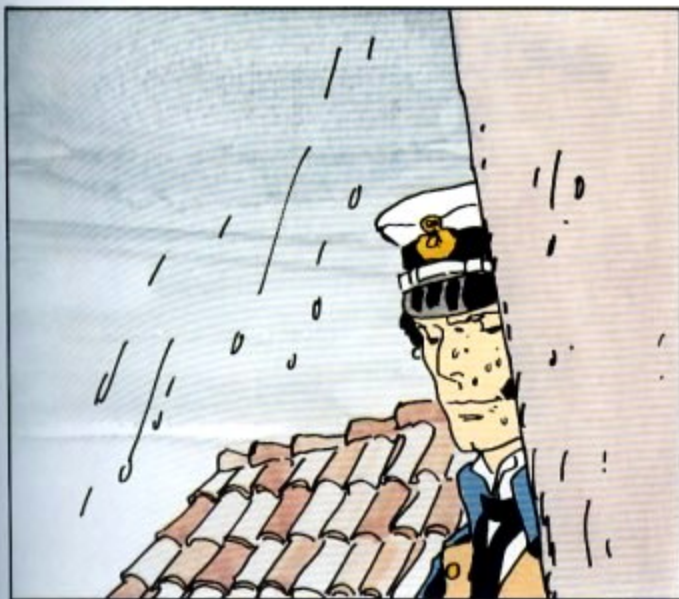


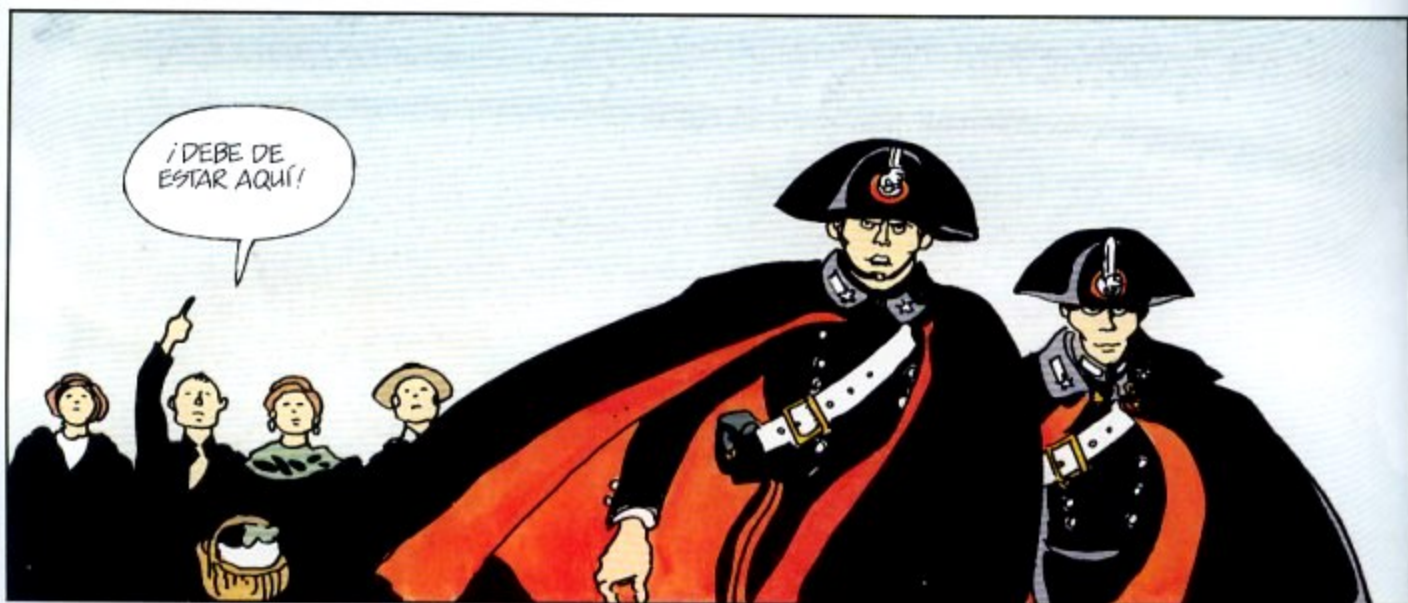
... LA ESMERALDA
ÁRABE... LOS ÁRABES
DE VENECIA... EL
BARÓN CORVO...
EL PATIO...









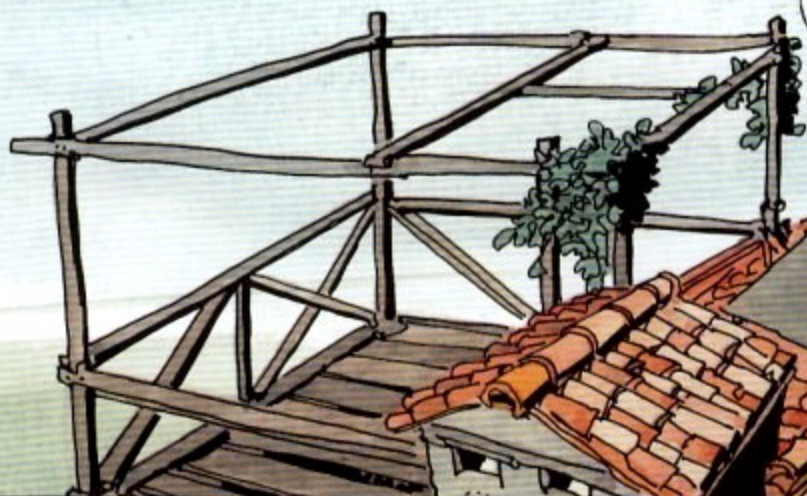




OTRO DISPARO... LA VIDA EN VENECIA SE PONE PELIGROSA.



QUIZÁS PUEDA BAJAR POR ESA TERRAZA...



...ESE BOSELLI ME HA DADO EN EL COSTADO...

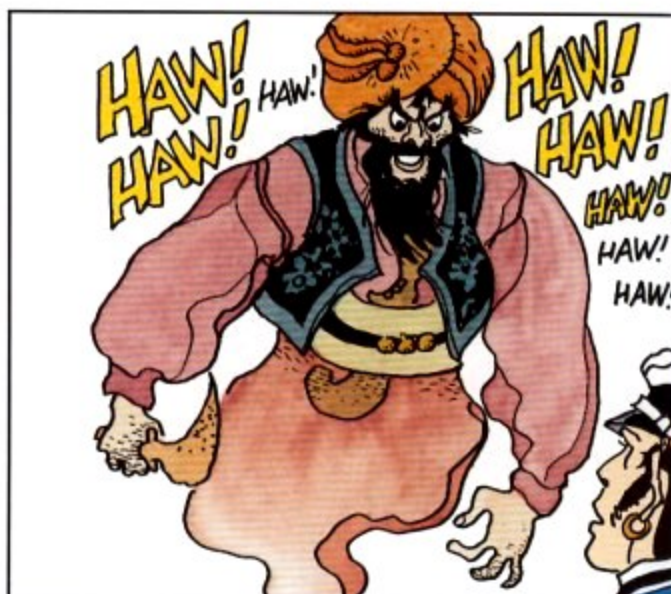
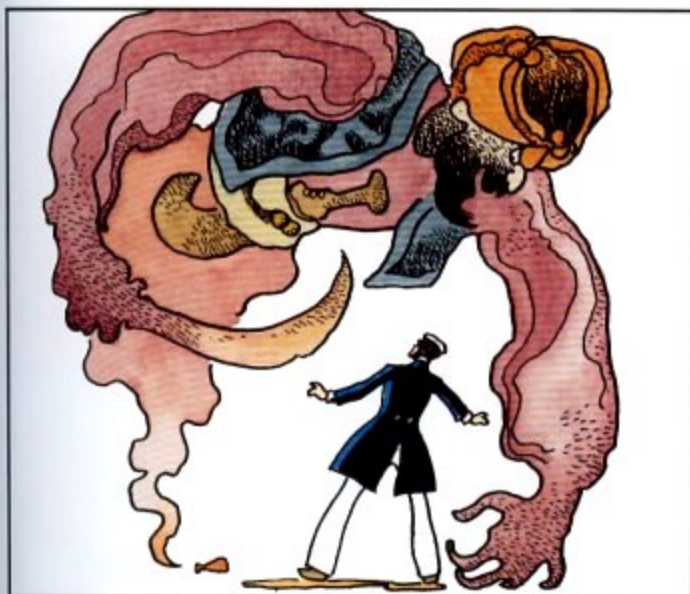
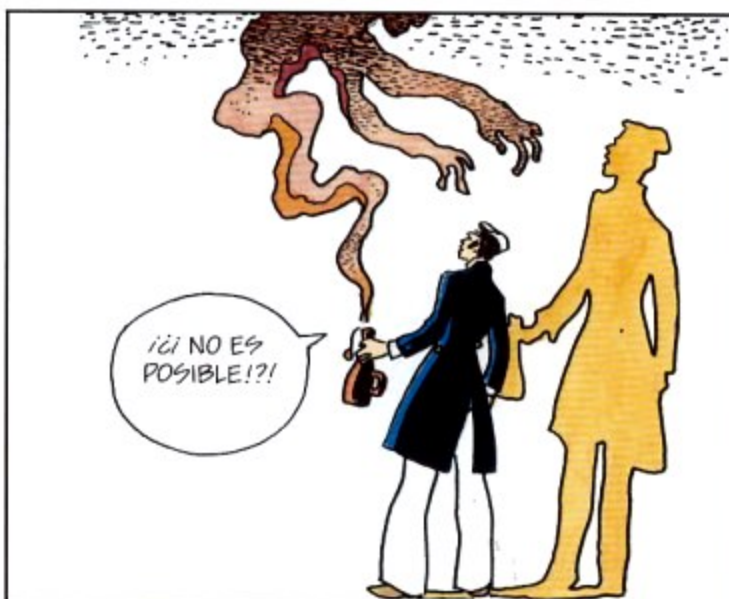


NADA GRAVE, MENOS MAL.

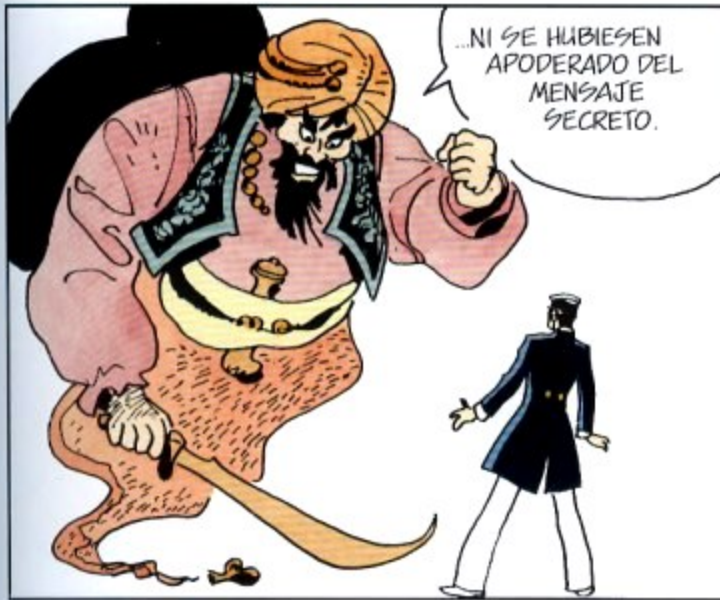
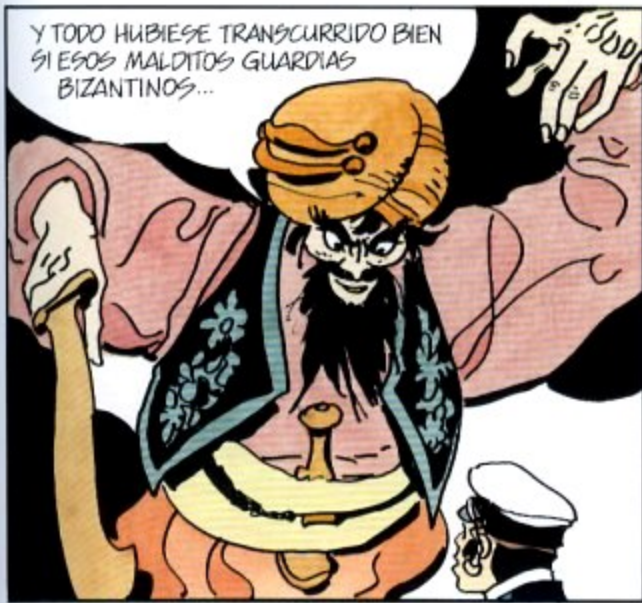






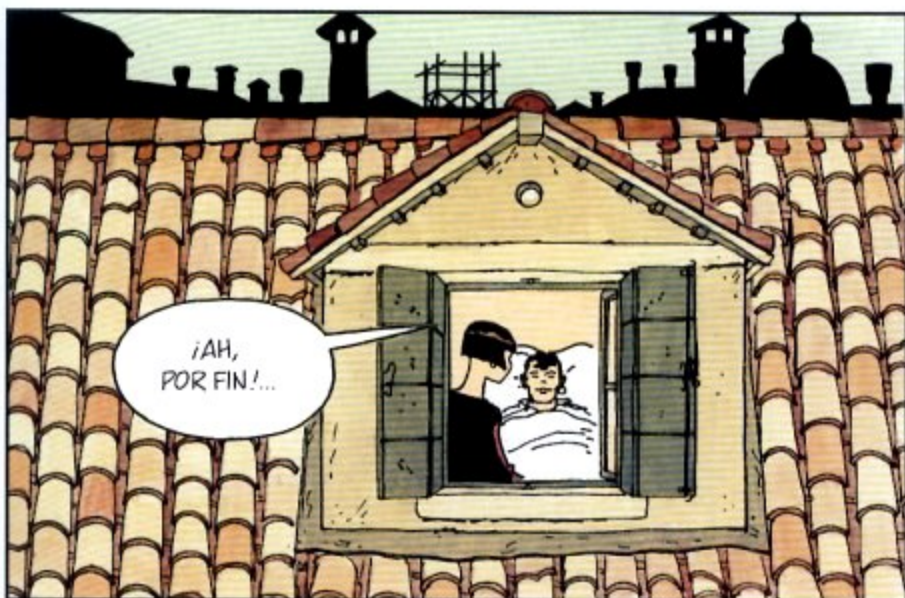
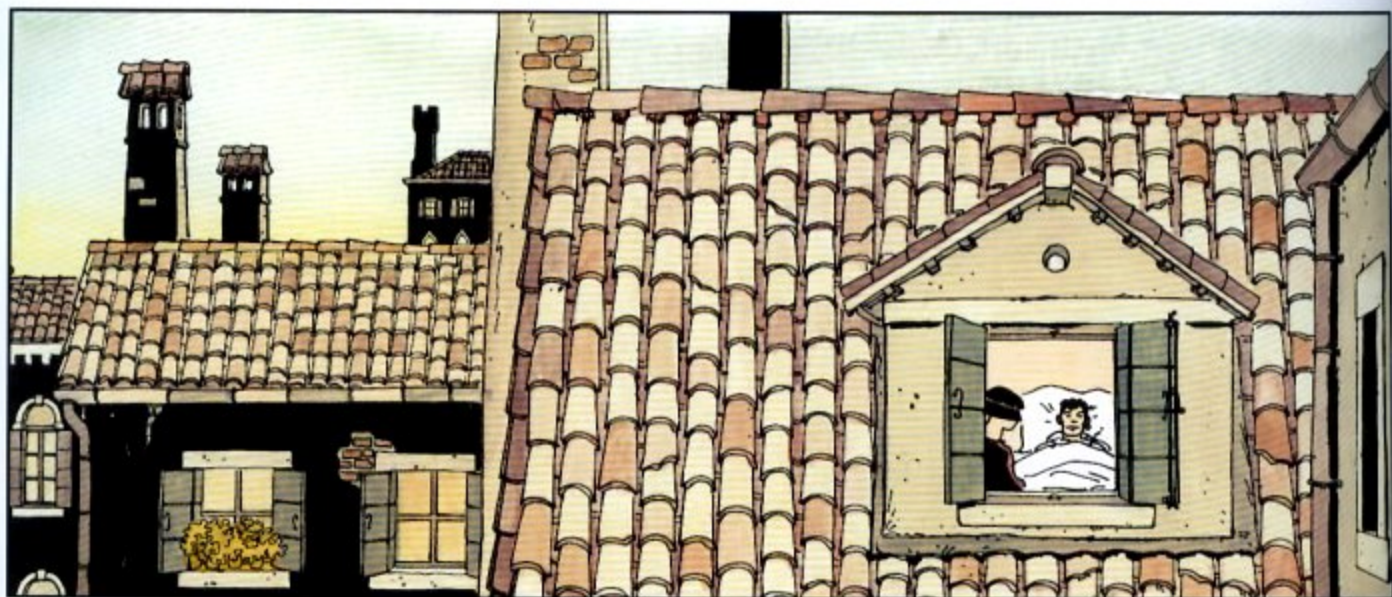












¿QUÉ HAGO
AQUÍ? ¿DÓNDE
ESTOY?

PUES ESTÁS
EN MI CASA Y SOY
UNA AMIGA DE
PATITA DE
PLATA.

PATITA DE PLATA...
¿ENTONCES CONOCES A SU
HIJO BÖEKE!?! TENÍA UNA
CITA CON ÉL... PERO CAÍ
EN UN CANAL...

EN UN CANAL NO, EN
LA TERRAZA DE UN
AMIGO QUE AVISÓ A
BÖEKE Y TE TRAJÓ
AQUÍ.

AFORTUNADA-
MENTE, NADIE HA
AVISADO A LA
POLICÍA...

DISCULPA, PERO
NO LO ENTIENDO.
¿TIENES NOTICIAS
DE STEVANI?

SÍ...



ESTÁ EN EL HOSPITAL,
FUERA DE PELIGRO...
HA DICHO QUE TÚ NO
LE HERISTE.

CLARO
QUE NO FUI
YO... SÓLO
QUERÍA
PEDIRLE
UN DIARIO...



¿EL FAMOSO DIARIO DEL BARÓN CORVO?
LA PRENSA HABLA DE ELLO Y DICEN QUE
HA DESAPARECIDO O QUE LO ROBÓ EL QUE
DISPARÓ CONTRA STEVANI Y QUIZÁS
TAMBIÉN CONTRA EL CARABINERO.



AH... SÍ...
TAMBIÉN HAY UN
CARABINERO EN EL
ASUNTO... ANTES
DE MORIR DIJO
HABER VISTO UNA
MUJER QUE LE
DISPARABA...

¿UNA MUJER?...
QUÉ EXTRAÑO...
NO VI NINGUNA
MUJER EN CASA
DE STEVANI...



AL MIRAR HACIA EL JARDÍN, CREÍ VER
A UN HOMBRE ESCAPÁNDOSE...
PERO QUIZÁS FUE
UNA MUJER.



EL CARABINERO FUE
ASESINADO EN EL
GRANERO CON BALAS
QUE PROCEDÍAN DE
LA MISMA PISTOLA
QUE HIRIÓ A
STEVANI.

ERES UNA
ESPECIE DE
SHERLOCK
HOLMES...




NO... PERO LEO CON ATENCIÓN
Y TENGO BUENA MEMORIA.
EN CAMBIO, TÚ DEBES DE
ESTAR MUY CONFUSO.
HAS DICHO
TANTAS
COSAS...






PATITA DE PLATA Y BÖEKE... ¡QUÉ BUENA SORPRESA!

TIENES BUENA PINTA, CORTO. EN CUALQUIER CASO, HAS TENIDO SUERTE...

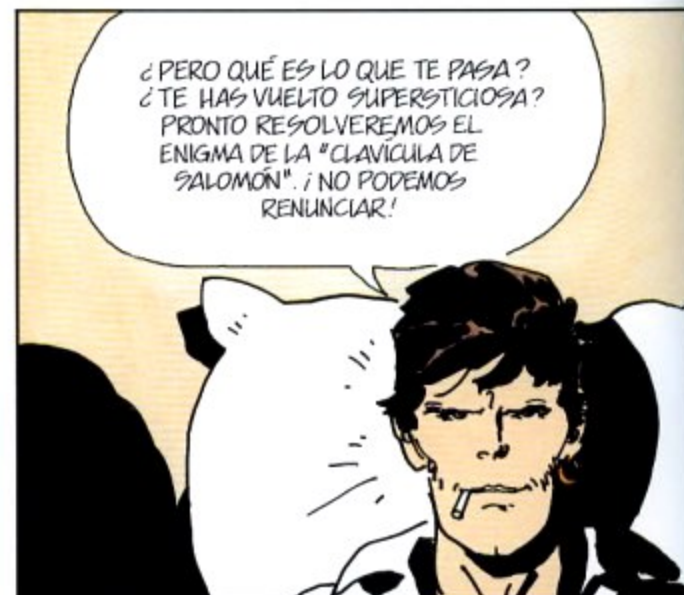


...TENDRÁS QUE ESCONDERTE DURANTE CIERTO TIEMPO. LOS CARABINEROS TE BUSCAN...


NO PUEDO ESCONDERME ETERNAMENTE... YA VEREMOS LO QUE PASA CON LOS CARABINEROS CUANDO ME LOS ENCUENTRE...




SIGUES SIENDO IGUAL DE PRESUNTUOSO... PERO TEN CUIDADO, CORTO, NO ABUSES DE TU BUENA ESTRELLA... ¿NO CREES QUE ESTA ESMERALDA PODRÍA TRAERNOS LA DESGRACIA?



¿PERO QUÉ ES LO QUE TE PASA? ¿TE HAS VUELTO SUPERSTICIOSA? PRONTO RESOLVEREMOS EL ENIGMA DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN". ¡NO PODEMOS RENUNCIAR!



CUANDO ME ESCRIBIÓ EL BARÓN CORVO, DESAFIÁNDOME A ENCONTRAR LA ESMERALDA, ME DIO ALGUNAS INDICACIONES, EL PÚLPITO DE SAN PEDRO, SIRAT AL BUNDUQIYYAH, SAN MARCILIAN, KHALULA...



LA GUARDIA NEGRA, EL "FONTEGO DE LOS ÁRABES" QUE PERTENECE DESDE HACE SIGLOS A LA MASONERÍA Y ANTES PERTENECÍA A UNA ORDEN MONÁSTICA MILITAR, LA DE LOS CABALLEROS TEUTÓNICOS... Y ADEMÁS UNA COMPLICADA ADIVINANZA.

AL BARÓN CORVO SIEMPRE LE HA DIVERTIDO BURLARSE DE LA GENTE. ODIABA A TODO EL MUNDO



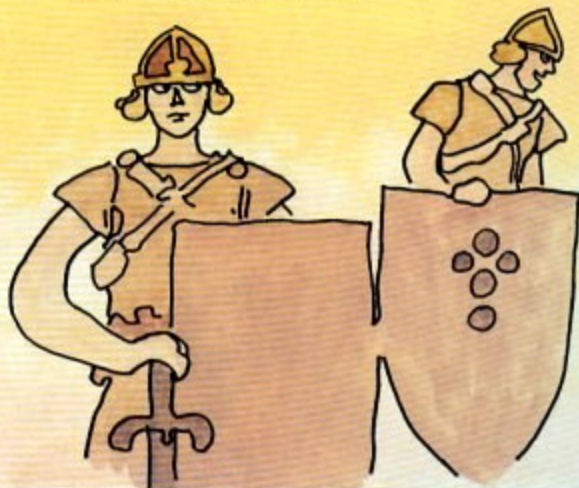
NO ES VERDAD... HABÍA QUE CONOCERLE PARA SABER HASTA QUÉ PUNTO ESTABA ENFERMO DE SOLEDAD... PERO ESO NO ES ASUNTO NUESTRO... CREO HABER ENTENDIDO EL SENTIDO DE LA ADIVINANZA: "EL LEÓN GRIEGO PIERDE LA PIEL DE LA SERPIENTE ENTRE LAS BRUMAS DE VENECIA".

UNO DE LOS LEONES GRIEGOS QUE ESTÁN EN FRENTE DEL ARSENAL TIENE EN AMBOS FLANCOS SIGNOS RÚNICOS DISPUESTOS A LA MANERA DE LOS VIKINGOS. ES DECIR CON FORMA DE SERPIENTE. ESTÁN BASTANTE CORROÍDOS POR EL TIEMPO, LA HUMEDAD Y LAS INTEMPERIES, ÉSA ES LA RAZÓN POR LA CUAL EL LEÓN PIERDE SU PIEL DE SERPIENTE...

HE COPIADO LAS LETRAS RÚNICAS Y MELCHISEDECH, QUE ES UN ESPECIALISTA EN ESCRITURA ANTIGUA, LAS HA DESCIFRADO. CUENTAN UNA HISTORIA FANTÁSTICA, CASI INCREÍBLE, RELACIONADA CON LA OTRA HISTORIA DE LA ESMERALDA MÁGICA, LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN". ESCUCHAD...

... HACIA EL AÑO 1040 UNOS GUERREROS VAREGOS PROCEDENTES DE NOVGOROD EN RUSIA LLEGARON A BIZANCIO Y SE CONVIRTIERON EN LOS "PERROS DE GUARDIA DEL BASILEO", ES DECIR EN FIELES DEL EMPERADOR... ESTO ES LO QUE CUENTAN LAS ESCRITURAS RÚNICAS...

... YO SOY OLEG, GUERRERO VAREGO. SIGUIENDO A ASMUND, MI JEFE...



... LLEGUE A BIZANCIO PARA FORMAR PARTE DE LA GUARDIA DE LA EMPERATRIZ ZOE Y DE SU MARIDO, MIGUEL EL PAFLAGONO. UN DÍA, UN MARINO LEVANTINO ME CONTÓ LA HISTORIA DE LA ESMERALDA MÁGICA...



... ME EXPLICÓ QUE SE HALLABA OCULTA BAJO EL SELLO DE SALOMÓN, EN LA ESCALERA DE LOS "ENCUENTROS" EN EL FONTEGO DE LOS ÁRABES EN SAN MARCILIAN DE AL BUNDUQIYYAH, QUE ES EL NOMBRE ÁRABE DE VENECIA. AQUELLA NOCHE MATÉ AL JOVEN MARINERO Y NO LE CONTÉ A NADIE LO QUE ME HABÍA DICHO...

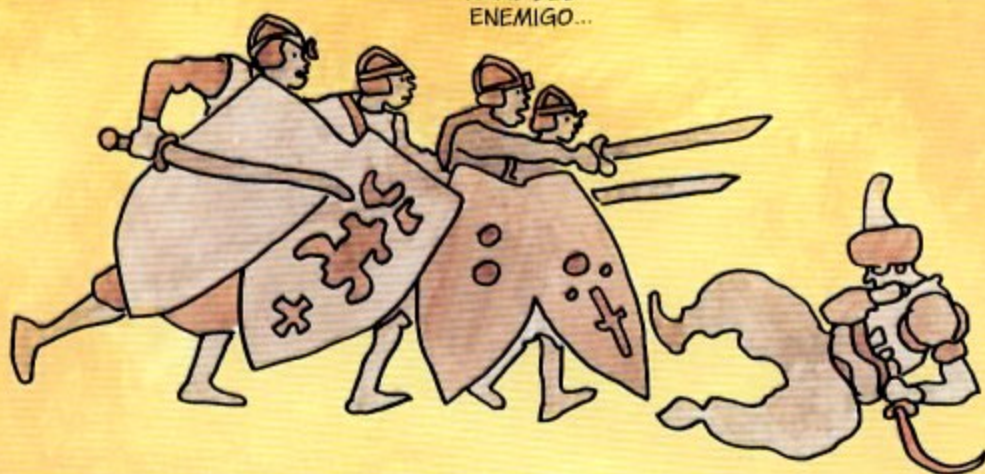
... UN DÍA, EL EMPERADOR NOS CONVOCÓ Y NOS ORDENÓ...



... QUE FUÉRAMOS A GRECIA A COMBATIR A SUS ENEMIGOS...



... DESEMBARCAMOS EN EL PIRO Y COMBATIMOS HASTA LA ANIQUILACIÓN TOTAL DEL ENEMIGO...



... SOBRE UN LEÓN
QUE MONTABA
LA GUARDIA
GRABÉ LAS
INDICACIONES...

... QUE PERMITIRÁN
ENCONTRAR LA
ESMERALDA DE
SALOMÓN...



AQUÍ ACABA EL RELATO DE OLEG, EL VAREGO,
QUE MURIÓ MÁS TARDE EN UNA CONJURA. EL
LEÓN DEL PIREO ES EL QUE ESTÁ FRENTE AL
ARSENAL. EN 1335, UN VIAJERO ÁRABE DE
TÁNGER, IBN BAT'T'UT'A LLEGÓ A VENECIA
DE INCOGNITO PARA ENCONTRAR LA ESMERALDA.
NO LO CONSIGUIÓ, PERO...



... SOBRE
EL PÚLPITO DE
SAN PEDRO...



... DEJÓ LAS SEÑAS DE LA CASA DE
HAMIR BEN R'YOBAB, ALIAS EL CAMELLO, EN
LA MADONNA DELL'ORTO PORQUE SUPONÍA
QUE LA CLAVÍCULA DE SALOMÓN ESTABA
ESCONDIDA ALLÍ. A UN PASO DE LA MADONNA
DELL'ORTO SE ENCUENTRA SAN MARZIAL O
MARSILIAN DE SAUD KHALULA DEL "FONTEGO
DE LOS ÁRABES" QUE HOY EN DÍA NO ES OTRA COSA
QUE LA LOGIA MASÓNICA R.: L.: HERMES.



AQUELLA MISMA NOCHE, EN LA OTRA PUNTA DE LA CIUDAD...

TENEMOS QUE ESTAR ATENTOS
A LA REALIZACIÓN DE LA
OBRA Y NO SOLO A LOS
FRUTOS QUE NOS
SUPONDRÁ...





NO TRABAJÁIS SÓLO PARA EL RESULTADO FINAL SINO TAMBIÉN PARA LA REALIZACIÓN EN SÍ MISMA. SED FIELES A VOSOTROS MISMOS TANTO EN EL ÉXITO...



... COMO EN LA DERROTA. ¡SED FUERTES! UNA VEZ CONCLUIDAS LAS ENSEÑANZAS INICIÁTICAS, COMENZARÁ EL "DESPERTAR DE LA CONCIENCIA"...



... ÉSTE SE COMPONE DE ETAPAS SUCESIVAS. CADA ETAPA CONSISTIRÁ EN DESCUBRIR LA WAVE DE LA PUERTA SIGUIENTE...



... PERO POR LOS TIEMPOS QUE CORREN, HAY QUE SER FLEXIBLES CON LOS APRENDICES... ME DIRIJO A TI, HERMANO DOROME... Y MAS...



... RIGUROSOS TAMBIÉN CUANDO SE CITA A UN COMPAÑERO PARA EL PASO A RANGO DE MAESTRO... ¿ESTÁS DE ACUERDO CONMIGO, HERMANO SVEDESIN?

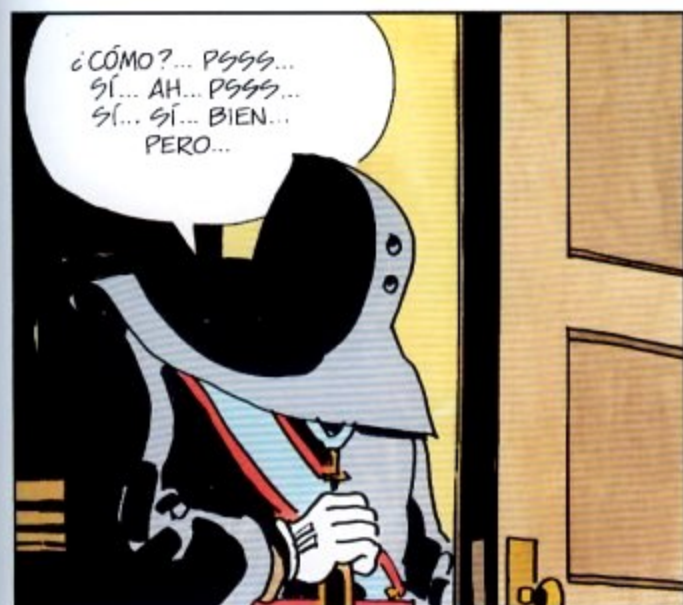
NO TE ENTIENDO, HERMANO SCARPETTON.



Y TANTO QUE ME ENTIENDES, SVEDESIN... PERO NO HAY PEOR SORDO QUE AQUEL QUE NO QUIERE ESCUCHAR... ACUÉRDATE DE QUE LA VERDAD NO SE ENTIENDE, / LA VERDAD SE INTEGRA EN UNO MISMO!



Tock!
Tock!
Tock!



¿CÓMO?... Pssss...
SÍ... AH... Pssss...
SÍ... SÍ... BIEN...
PERO...



... VENERABLE HERMANO, / NOS DICEN QUE EL PROFANO CORTO MALTÉS QUIERE HABLAR CONTIGO!



... QUE EL PROFANO CORTO MALTÉS TENGA LA CORTESÍA DE ESPERAR EN LA "SALA DE LOS PASOS PERDIDOS" LA CLAUSURA DE NUESTRAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS...

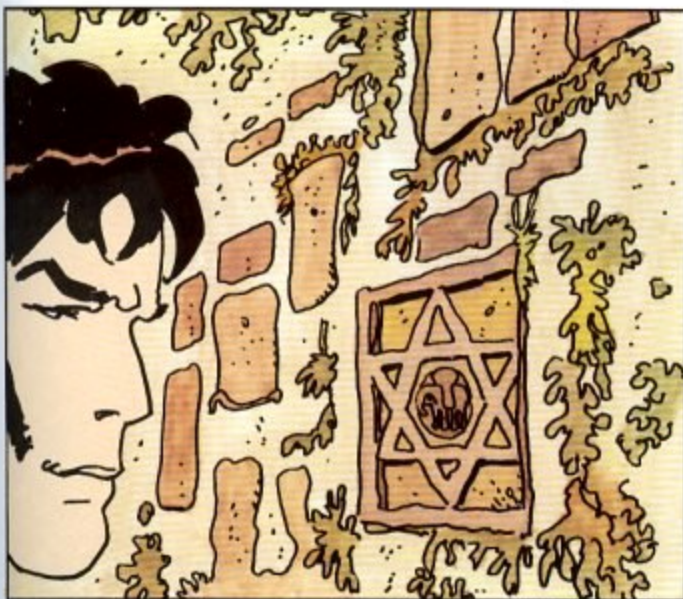


POCO DESPUÉS...

¿TE HA DICHO LO QUE QUERÍA ?...

NO, SÓLO HA PEDIDO HABLAR CON EL "MAESTRO SECRETO".





¡SÍ!... "LA ESCALERA DE LOS ENCUENTROS"
CUENTA LA LEYENDA QUE CADA AÑO,
ENTRE EL 24 Y EL 25 DE ABRIL
AQUÍ SE HACEN EXTRAÑOS
ENCUENTROS...



HERMANO TEONE... EL
PROFANO CORTO MALTÉS
TIENE QUE COMUNICARLE
ALGO IMPORTANTE...

NOSOTROS
NO PODEMOS
DECIDIR LO QUE ES
IMPORTANTE.



SÓLO PUEDE HACERLO EL "GRAN ARQUITECTO
DEL UNIVERSO", PERO ESCUCHARÉMOS AL
PROFANO CORTO MALTÉS. LA ESTRELLA
ALDEBARÁN YA NOS HABÍA
COMUNICADO SU VENIDA.

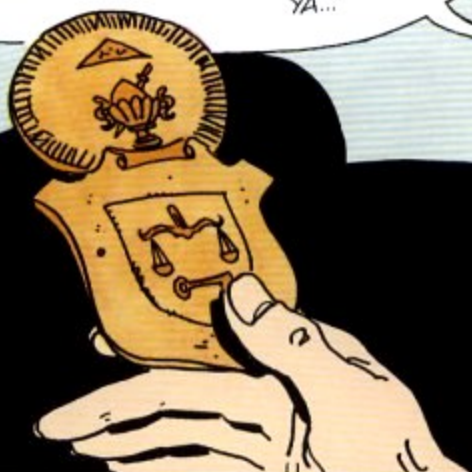


BUENO... ¿QUÉ ES TAN IMPOR-
TANTE?... NO TENEMOS MUCHO
TIEMPO... TENGO QUE OBSER-
VAR A CÁSTOR Y PÓLUX.



CÁSTOR Y PÓLUX PUEDEN ESPERAR,
YO NO. ¿ME PERMITE? ¿PUEDE
DECIRME EL SIGNIFICADO
DE ESTA
INSIGNIA?

ES UN GRADO DE LAS LOGIAS DE PERFECCIÓN,
EL DEL PREBOSTE Y JUEZ IRLANDESES. ES UN
GRADO INSÓLITO QUE APENAS SE USA
YA...



ES UN GRADO INTERMEDIO ENTRE
UNA SOCIEDAD SECRETA MENOR
Y OTRA MAYOR. SUS MIEMBROS
SON TOTALMENTE
CLANDESTINOS...



... Y LA MASA DE
PROFANOS
IGNORA SU
EXISTENCIA...

... EXACTAMENTE... UNA
SOCIEDAD IGNORADA
POR LAS "SOCIEDADES
SECRETAS" DE BASE
Y QUE SIGUE SIENDO
UN TEMA TABÚ PARA LAS
INTERMEDIAS. ¿DÓNDE HA
ENCONTRADO ESTE
OBJETO?



LO ENCONTRÉ
CERCA DE STEVANI.
¡QUIERO SABER
QUIÉN LO
PERDIÓ!

NO SEA INOCENTE,
COMANDANTE, UN
MASÓN NO TRAICIONA...




... DENUNCIANDO A UN HERMANO.
PERO DEJE QUE LE DÉ UN CON-
SEJO. LA POSESIÓN ILÍCITA DE
ESTA INSIGNIA LE EXPONE...



... A SANCIONES SIN LÍMITES. POCO IMPORTA
CÓMO LA OBTUVO. LO MEJOR QUE PUEDE HACER
ES QUEMARLA Y QUE NO SE HABLE MÁS DE
ELLA... PODEMOS ENCARGARNOS DE ELIMINAR
TODAS LAS SOSPECHAS QUE PESAN
SOBRE USTED.


☐
Mûladhâra
☾
Suôthishth






GRACIAS. SOY CURIOSO. ES UN DEFECTO QUE PUEDE COSTARME CARO, PERO ES MÁS FUERTE QUE YO.

¡CRASO ERROR, CORTO MALTÉS! ¿NUNCA HA OÍDO HABLAR DE LA ORGANIZACIÓN SECRETA POLÍTICA?



SÍ, CLARO... Y TAMBIÉN DE LOS "ILUMINADOS DE BAVIERA", DE LA "SANTA VEMA", DE LA "ORDEN TEUTÓNICA", DE "LA SOCIEDAD DE LAS LUCIÉRNAGAS", DE LOS "PROTOSOLLOS DE SION", DEL "MISTERIO DE LOS MISTERIOS", DEL "REINO SUBTERRÁNEO DE LOS AGHARTAS" Y DE LA PALABRA "OM".

¡CARAMBA! USTED ES UN "INICIADO"...




¡NO!... SÓLO ESTOY INFORMADO. NO CREO NI EN LOS DOGMAS NI EN LAS BANDERAS.

ES USTED EXTRAÑO... INTENTAREMOS AYUDARLE, CORTO MALTÉS.



DISCÚLPAME, PADRE... ME HAN INFORMADO QUE EL COMANDANTE CORTO MALTÉS ESTABA AQUÍ...



HEMOS INTERCAMBIADO ALGUNAS IMPRESIONES, PERO TENGO QUE VOLVER A MIS ESTRELLAS. DEJO A CORTO MALTÉS EN TU COMPAÑÍA.

BUENAS NOCHES, PADRE.



ADIÓS, CORTO MALTÉS... NO OLVIDE LO QUE LE HE DICHO. ¡LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL TIENE LEYES DE HIERRO!



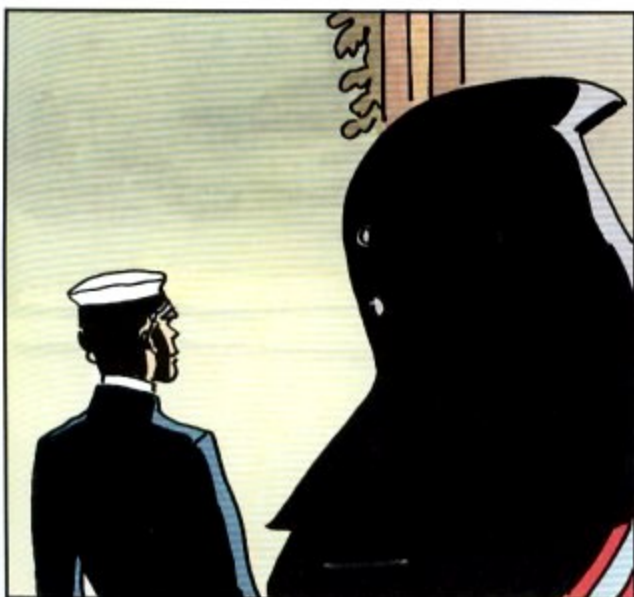


¿PERO QUÉ LE HACE SUPONER QUE SE TRATA DE UN MIEMBRO DE "LA INSTITUCIÓN"? LOS PERIÓDICOS HAN HABLADO DE UNA MUJER... ESO ES LO QUE PARECE.

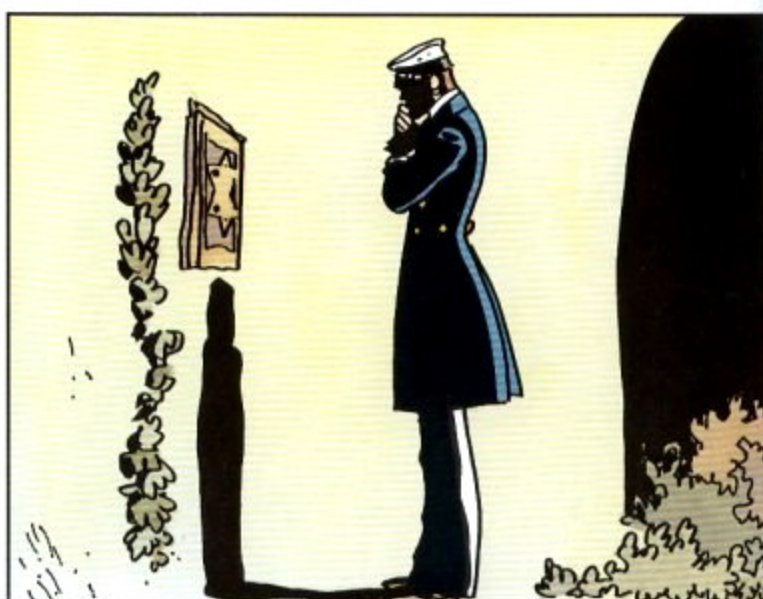


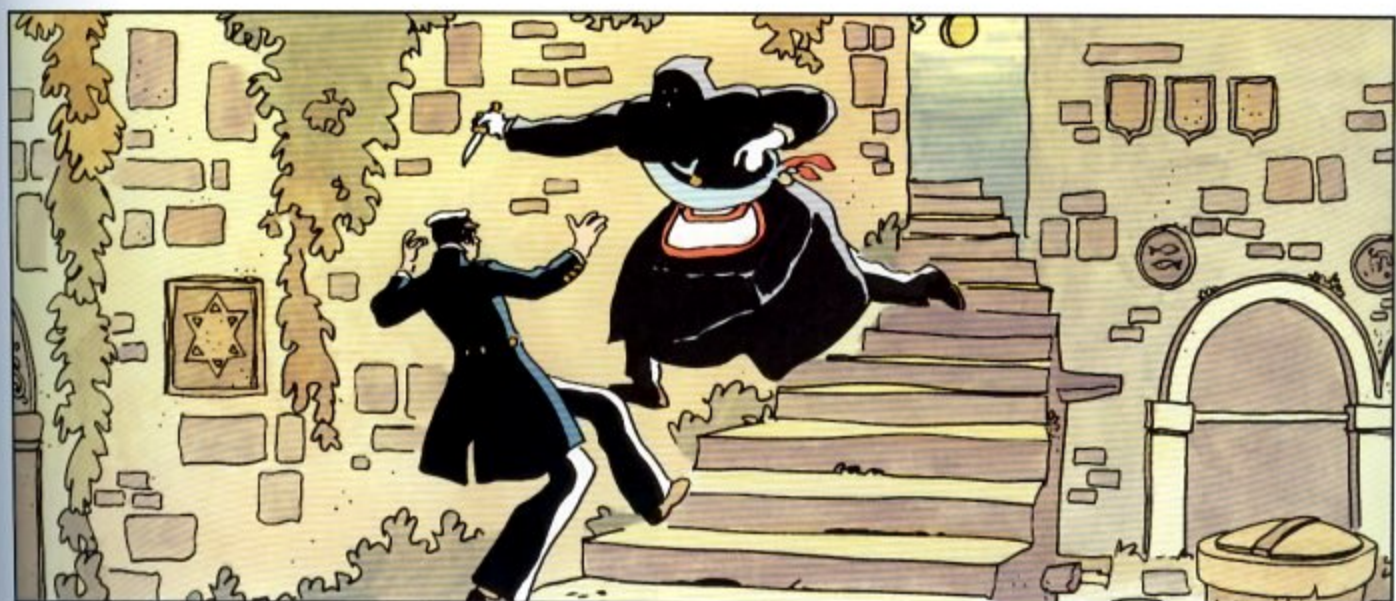
ESO ES LO QUE PARECE... BIEN, HIPAZIA, HE DE IRME PERO TENGO LA IMPRESIÓN, DE QUE NOS VOLVEREMOS A VER.

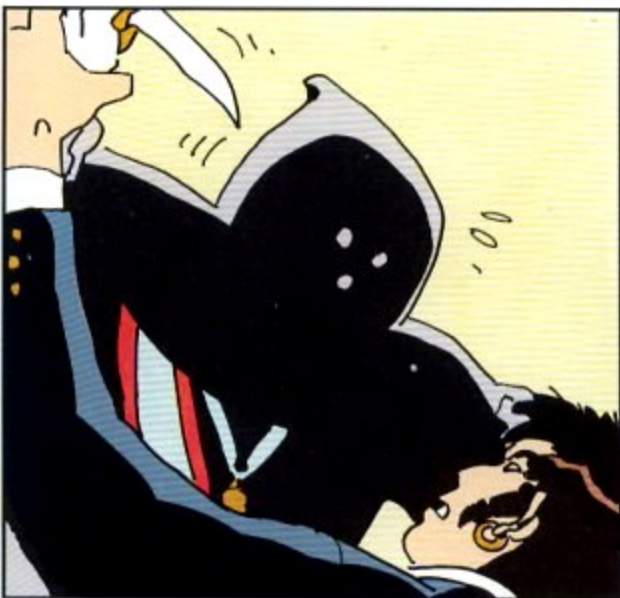
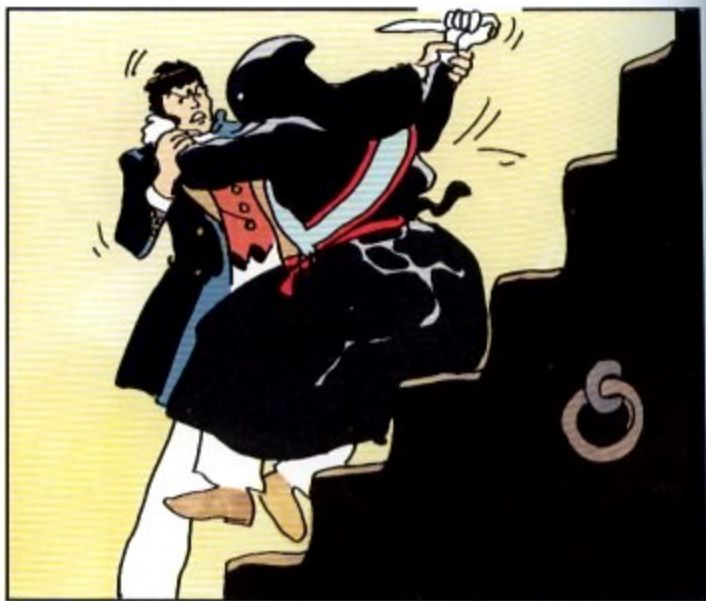
ES POSIBLE, QUERIDO AMIGO. SIEMPRE SERÁ BIENVENIDO. ¡ADIÓS!

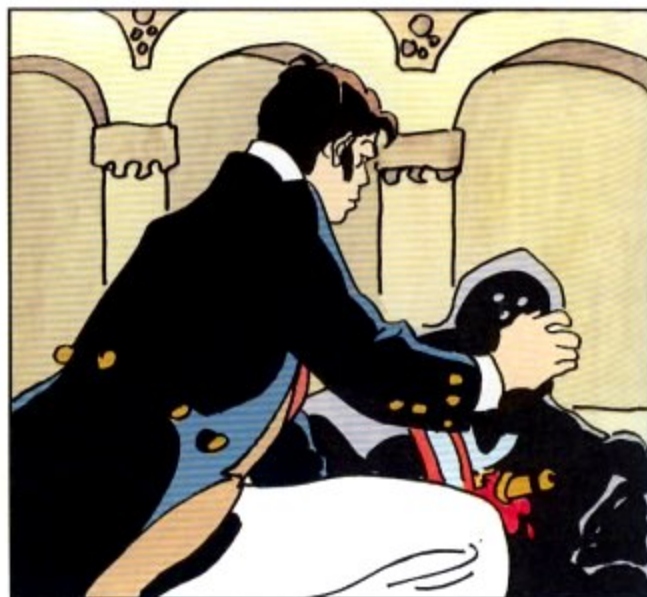
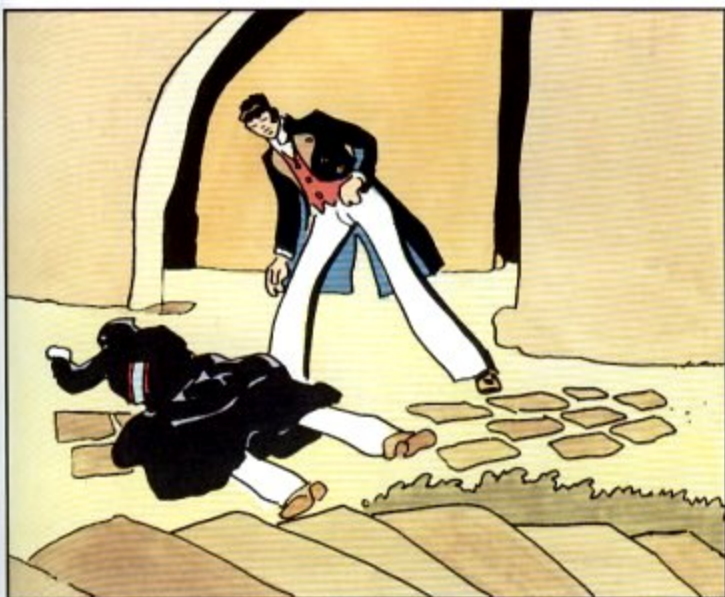


¡EL SELLO DE SALOMÓN! ¡LA ESMERALDA MÁGICA ESTÁ AQUÍ DETRAS!









BEPÍ FALIERO...

EHHH...
CASI LO
CONSIGO...



¿POR QUÉ
QUERÍA
MATARME?

HAY
DEMASIADOS
ASPIRANTES
A LA
ESMERALDA...
USTED ES
EL MÁS
PELIGROSO...



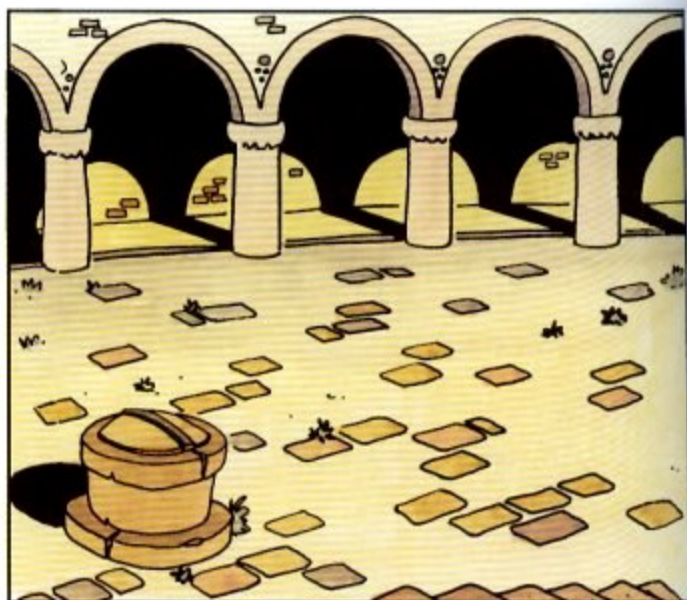
¿ASPIRANTES?
¿QUÉ SIGNIFICA
ESTO?

SÍ... SÍ... STEVANI,
USTED, YO Y EL
QUE DISPARÓ
CONTRA STEVANI
EL OTRO DÍA...



... CUANDO FUI A SU CASA EL OTRO DÍA
PARA LEER EL DIARIO DEL BARÓN CORVO,
ALGUIEN ENTRO... O SI NO YA ESTABA ALLÍ
Y DISPARÓ CONTRA NOSOTROS... EL MISMO
QUE DISPARÓ MÁS TARDE CONTRA EL
CARABINERO.









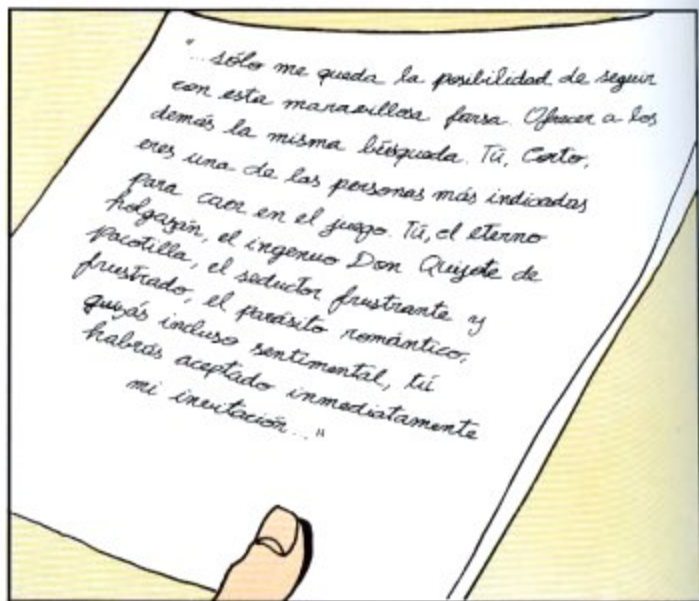
"PARA CORTO MALTES"...

PUES VENGA, LÉELA...

ESCUCHA: "QUERIDO AMIGO, EL 20 DE SEPTIEMBRE DE 1912 SUFRÍ LA MISMA DECEPCIÓN QUE TÚ. HABÍA DESCIFRADO, COMO TÚ, LOS SIGNOS ARABO-RÚNICOS QUE ME CONDUJERON AL SELLO DE SALOMÓN. LA ESMERALDA YA NO ESTABA. ALGUIEN HABÍA LLEGADO ANTES QUE NOSOTROS ¿PERO QUIÉN? ¿O ES QUE QUIZAS SAUD KHALULA SE BURLO DE NOSOTROS? ¿QUIÉN SABE? EN CUANTO A MÍ..."



"...sólo me queda la posibilidad de seguir con esta maravillosa farsa. Ofrece a los demás la misma búsqueda. Tú, Corto, eres una de las personas más indicadas para caer en el juego. Tú, el eterno holgazán, el ingenuo Don Quijote de pacotilla, el seductor frustrante y frustrado, el parásito romántico; queás incluso sentimental, tú habrás aceptado inmediatamente mi invitación..."



"... A BUSCAR ESTA FABULOSA ESMERALDA. CUANDO LEAS MI CARTA, YO YA HABRÉ MUERTO, PERO ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA CLAVÍCULA DE SALOMÓN SIGUE ESTANDO EN VENECIA. LOS CABALLEROS TEUTÓNICOS QUIZAS... QUIZAS..."




"... TE ODO, TE AMO, TE ENVIDIO Y TE SALUDO. TU BARÓN CORVO..."

ESTE MALDITO BARÓN SE HA BURLADO DE NOSOTROS...











... SIGO ESTANDO EN EL HOSPITAL...
PERO ESTA NOCHE TENÍA UNA CITA
IMPORTANTE...



... CONFIEZO QUE TU PRESEN-
CIA AQUI, EN MEDIO DE TODO
ESTE HUMO, TAMBIÉN ME
SORPRENDE...




¡TE DI UN CONSEJO PERO
NO ME HAS HECHO CASO!
¡PEOR PARA TI!


APUESTO A QUE TÚ
HAS PROVOCADO
ESTE INCENDIO.



EXACTO. ES MI RESPUESTA
A LA TRAICIÓN DE FALIERO
Y DE SU CÓMPICE
HIPAZIA...



... INTENTARON MATARME PARA OBTENER
LOS DIARIOS DEL BARÓN CORVO.
FUE HIPAZIA LA QUE ME
DISPARÓ EL OTRO DÍA...
QUIZÁS SE HAYA VUELTO
TOTALMENTE LOCA. LUEGO
MATÓ AL CARABINERO...
PERO LE HE AJUSTADO
LAS CUENTAS.



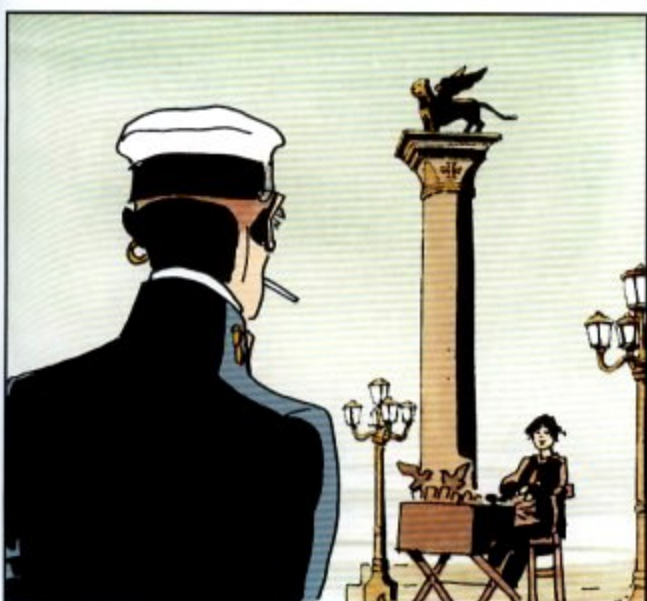
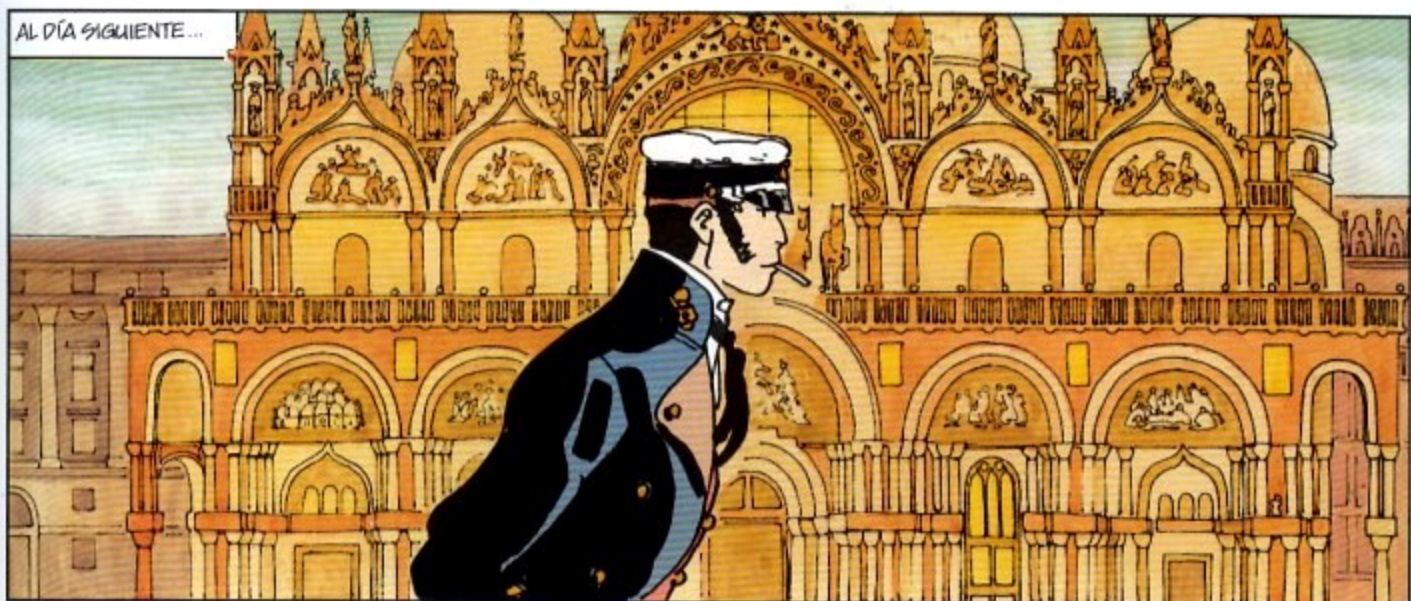
... LA "SERENÍSIMA" NO PERDONA.
ESTA GUARIDA DE LOCOS YA
NO EXISTE Y AHORA TE
TOCA A TI... LO
SIENTO.

¿HAS
MATADO A
HIPAZIA?











BUENOS DÍAS, COMANDANTE...
LE AGRADEZCO QUE HAYA
VENIDO.



HE VENIDO A
AGRADECERLE
SU SOLICITUD,
DR. TEONE.

ES NUESTRO DEBER.
HA SIDO USTED
MUY DISCRETO
CON NOSOTROS...
NO PODEMOS MÁS
QUE AYUDARLE.
SIÉNTESE,
POR FAVOR...



...INTENTÉ POR TODOS LOS MEDIOS
OCULTAR LA LOCURA DE MI
HIJA HIPAZIA Y LOS HERMANOS
DE LA R.:L.: HERMES ME
AYUDARON MUCHO... QUIZÁS
COMETÍ UN ERROR. PERO COMO
PADRE NO PODÍA HACER OTRA COSA.
ELLA SIEMPRE CREYÓ QUE ERA LA
REENCARNACIÓN DE LA FILÓSOFA
NEOPLATÓNICA: HIPATIA, DE LA
ÉPOCA ALEJANDRINA...
Y YO FOMENTÉ ESTA
LOCURA INOFENSIVA
PARA MANTENERLA
A MI LADO...



EL DESTINO PUSO UN DÍA EN SU
CAMINO AL BARÓN CORVO, QUE
LE HABLÓ DE LA LEYENDA DE LA
CLAVÍCULA DE SALOMÓN Y DE SUS
HIPÓTESIS ACERCA DE LA PIEDRA
OCULTA EN EL PALACIO EN EL QUE
VIVIMOS. POR ESO, HIPAZIA
IMAGINÓ EN SU FANTASÍA SER
LA GUARDIANA DEL SECRETO
DE LA ESMERALDA. CUANDO
EL BARÓN CORVO MURIO
EN EXTRAÑAS
CIRCUNSTANCIAS,
EL EQUILIBRIO MENTAL
DE MI HIJA SE TAMBALEÓ
TODAVÍA MÁS...



ENTONCES ES CUANDO USTED SALE A
ESCENA, CORTO MALTEÉS, APORTANDO
INDICACIONES PARA ENCONTRAR
AQUELLA PIEDRA MÁGICA. HIPAZIA
DECIDIÓ ENTONCES ELIMINAR A
TODOS LOS QUE ESTABAN BUSCANDO
LA ESMERALDA DE SALOMÓN.
INTENTÓ MATAR A STEVANI
Y, PARA ELLO, UTILIZÓ
A FALIERO, QUE ESTABA
ENAMORADO DE ELLA.
MATÓ A UN CARABINERO
Y HUBIESE INTENTADO
MATARLE A USTED TAMBIÉN,
CORTO. POR ESO INTENTÉ
ALEJARLE DE VENEZIA.



... PERO YA LO HA VISTO... TODO ESTO
NO HA SERVIDO PARA NADA...
MI HIJA HA MUERTO, Y CON ELLA OTRAS
TRES PERSONAS.
EL DIARIO DEL
BARÓN CORVO
SE QUEMÓ DURANTE
EL INCENDIO Y
ESE POBRE
BÖEKE ESTÁ
TOTALMENTE
DESTROZADO
DE DOLOR POR
LA MUERTE DE
MI HIJA...
¡QUÉ
DESASTRE!

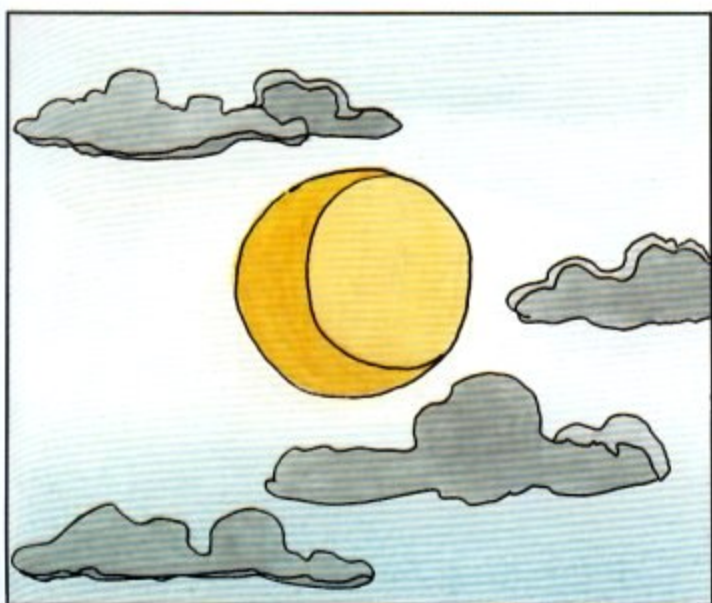


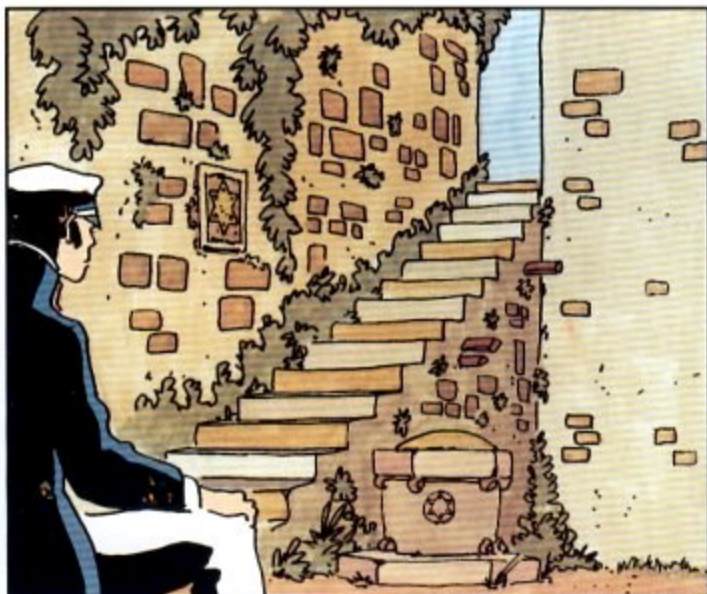
NO SÉ QUÉ DECIR...
TIENE USTED RAZÓN,
DR. TEONE... HA SIDO
UN DESASTRE. PERO
QUISIERA PEDIRLE
PERMISO PARA
VOLVER A SU
CASA.

VAYA, QUERIDO
AMIGO, VAYA...
SI ESO PUEDE
AYUDARLE,
TIENE
MI
PERMISO.

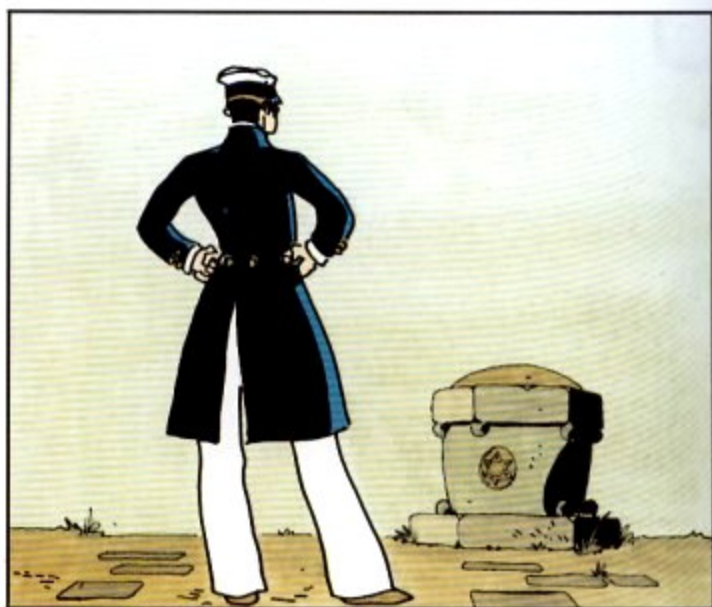


ESTAMOS EN LA NOCHE
DEL 24 DE ABRIL...





QUE SÍ... SÍ... NO ESTÁ MAL...
PERO NO TIENES DERECHO
A HACERTE PASAR POR
VENECIANO. AL FIN Y AL CABO,
NO ERES MÁS QUE UNA
MÁSCARA BASTARDA,
DE LA QUE NO SE
CONOCE MUY BIEN
EL ORIGEN...



¡VENGA! ¡NO TE ENFADÉS! SÓLO ESTABA DE
BROMA. Y AHORA, LLAMEMOS A LOS
PROTAGONISTAS...
YA QUE ESTAMOS
EN LA NOCHE DEL
24 DE ABRIL Y
QUE ESTAMOS EN
"LA ESCALERA DE
LOS ENCUENTROS".

¡BEPI FALIERO!...

ASÍ... TÚ PONTE AQUÍ, BEPI, Y AHORA
POR FAVOR, STEVANI, BOSELLI Y
EL POETA...





¡Y AHORA
HIPAZIA!

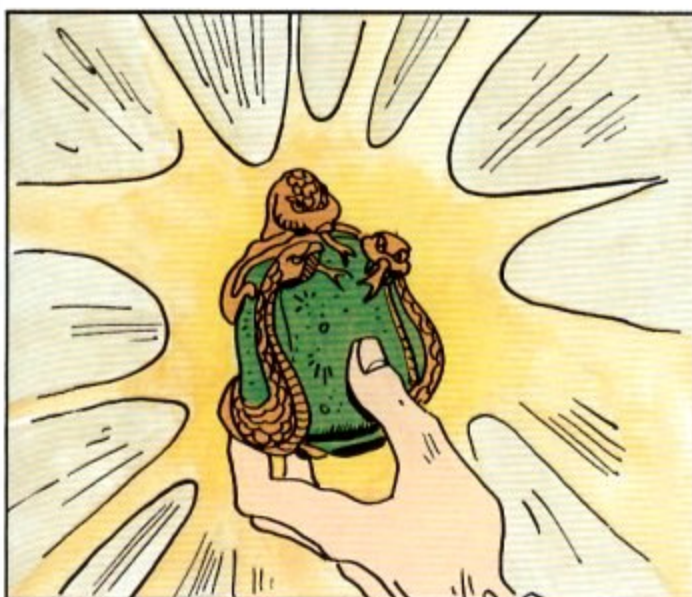


ACABAN DE DAR LAS DOCE. ESTAMOS
A 25 DE ABRIL, DÍA DE SAN MARCOS,
PATRÓN DE VENECIA. TAL
Y COMO MANDA LA
TRADICIÓN, AQUÍ ESTÁ
EL "BOCCOLO" CON
MI AGRADECIMIENTO
MÁS CARIÑOSO POR
HABERME SEGUIDO
A LO LARGO DE ESTA
FÁBULA...



...Y AHORA, QUERIDOS COMPAÑEROS,
SALUDEMOS A TODOS AQUELLOS
QUE, CON TANTA BONDAD Y
CORTESIÁ, NOS HAN ESCUCHADO
Y SOPORTADO.
Y ESPEREMOS QUE ESTA
"EXTRAVAGANCIA"
LES HAYA
DIVERTIDO.







EN VENEZIA, HAY TRES LUGARES MÁGICOS Y SECRETOS: UNO EN LA "CALLE DEL AMOR DE LOS AMIGOS", OTRO CERCA DEL "PUENTE DE LAS MARAVILLAS", Y OTRO EN LA "CALLE DEI MARRANI", CERCA DE SAN GEREMIA, EN EL VIEJO GHETTO. CUANDO LOS VENEZIANOS—ALGUNAS VECES SON LOS MALTESES—SE CANSAN DE LAS AUTORIDADES, VAN A ESOS LUGARES SECRETOS Y, TRAS ABRIR LAS PUERTAS AL FONDO DE ESOS PATIOS, SE VAN PARA SIEMPRE HACIA PAÍSES MARAVILLOSOS Y HACIA OTRAS HISTORIAS...





ISBN 84-96370-44-5



9 788496 370449

www.NormaEditorial.com

NORMA
Editorial